معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية-جامعة باتنة2

مطبوعة بيداغوجية لمحاضرات أساليب وطرائق التدريس للسنة الأولى ماستر نشاط بدني رياضي مدرسي

من إعداد : د/مرتاض محمد

أستاذ محاضر قسم أ/معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية – جامعة باتنة2

السداسي الثاني للسنة الجامعية2018/ 2019

المحاضرة الأولى : مدخل لمقياس أساليب التدريس (مصطلحات ومفاهيم)

مفهوم التدريس: ***Teaching*** : فن توصيل المعلومات والمعارف إلى التلاميذ والإجراءات التي يقوم بها المعلم مع التلاميذ لانجاز مهام معينة ولتحقيق أهداف محددة .

هو مجموعة من المهارات والخطط والفنون التي يمكن ممارستها **(صالح السامرائي،عبد الكريم السامرائي،1991**

ويعرفه (محمد زياد حمدان) بأنه عملية اجتماعية انتقائية، تتفاعل فيها كافة الأطراف التي تهمهم العملية التربوية من إداريين وعاملين ومعلمين وتلاميذ، لغرض نمو المتعلمين ، والاستجابة لرغباتهم وخصائصهم، واختيار المعارف والأنشطة والإجراءات التي تتناسب معهم ، وتنسجم في نفس الوقت مع روح العصر ومتطلبات الحياة الاجتماعية

وفي التربية البدنية والرياضية كميدان تدريس، يمكن تعريف هذا الأخير على انه ، مجموعة من علاقات مستمرة ، تنشا بين المدرسة والمتعلم، هذه العلاقات التي تساعد المتعلم على النمو ، وعلى اكتساب المهارات والأنشطة البدنية (**عفاف عبد الكريم ،1989**

مفهوم أساليب التدريس ***Teaching Style*** :

إجراءات يتبعها المدرس لتنظيم عملية التعلم وتوجيهها

وهي الوسيلة التي تحدد العلاقة المتبادلة بين المربي والتلميذ ، الموجهة نحو تحقيق مهام التعليم **(محمود عوض بسيوني، فيصل ياسين الشاطي ،1992)**.

وأساليب التدريس أيضا تعني " سلسلة من اتخاذ القرارات ، فهو يعرف بواسطة توزيع القرارات المتخذة من قبل المدرس ، أو المتعلم ، أو كليهما في عملية التدريس ، هذا يعني إن لكل أسلوب ما يميزه عن غيره من الأساليب ، أو بمعنى اصح أن تفعله وما لا يمكن أن تفعله **(عباس احمد السامرائي ،عبد الكريم السامرائي ،1991)**

مفهوم طريقة التدريس ***Teaching Method*** :

الطريقة في اللغة تعرف بأنها السيرة أو المذهب، وجمعها طرائق

وفي الشأن التربوي فان الطريقة هي " كيفية تنظيم واستعمال مواد التعلم والتعليم ، لا جل بلوغ أهداف تربوية معينة " (**حنا غالب ،1966)**

والطريقة أيضا هي الوسيلة التي تتبع للوصول إلى تحقيق الأهداف التربوية ، أي أنها الوسيلة التي يستخدمها المدرس ، والتي عن طريقها يكتسب التلاميذ النتائج المطلوبة من الدرس **(محمد سعيد عزمي ،1966)**

وعموما هي " إجراء منظم ومنسق في استخدام المواد العلمية والمصادر التعليمية وتطبيقها يشكل يؤدي إلى تعلم التلاميذ بأسهل الطرق ".

الفرق بين الطريقة والأسلوب :

في الحقيقة وللكثيرين وللوهلة الأولى يقعون في إشكال كبير ، يتمثل في تشابه في الهيكل التنظيمي بين الطريقة والأسلوب ، وهذا ما دفع بنا إلى التطرق إلى الفرق بين الطريقة والأسلوب حتى لا تختلط الأمور.
في الكثير من الكتابات بان الأسلوب يأتي دائما تابعا للطريقة .
الطريقة بمفهومها التقليدي تعني الأسلوب الذي يعرض به المدرس معلوماته ، وينقلها للتلاميذ ، الذين تنحصر مهمتهم في تلقي المعلومات و حفظها ...
أما المفهوم الحديث فإنها تعني الأسلوب الذي يستخدمه المدرس لتوجيه نشاط التلاميذ توجيها يمكنهم من أن يتعلموا بأنفسهم ، فيستعملوا قدراتهم الفكرية في تطوير تعليمهم.**(عبد القادر لعروسي ،1997)**
ولهذا من الملاحظ انه عندما نتكلم عن الطرائق فيجب أن نحدد الأساليب التي تتماشى مع هذه الطرائق حتى تتمكن من بلوغ الأهداف المرجوة

* ***إستراتيجية التدريس Teaching Strategy :***

هي خطة عامة للتدريس تشتمل على كل مكونات الموقف التدريسي من أهداف – طرق تدريس – وسائل تعلم – وسائل تقويم

مفهوم التغذية الراجعة :

تعرف التغذية الراجعة أو المرتدة أو الرجعية على أنها " المعلومات التي تصدر بخصوص استجابة معينة ، وتستعمل لتبديل الاستجابة القادمة"**(داريل ساند نتوب ،ترجمة عباس احمد صالح السامرائي)**
وهي أيضا " المعلومات التي توضح الفارق بين الهدف المحدد للأداء ، وبين الأداء المنفذ، كما تعتبر نوعا من المعلومات المغذاة من العين ، والإذن ، والعضلات ، و المفاصل ، والجلد ، والتي تختبر المؤدي بالظروف المحيطة بالحركة التي نفذها " **(فتحي إبراهيم حماد ،1996)**
ومما سبق نجد أن التغذية الراجعة هي جميع المعلومات التي يمكن أن يحصل عليها المتعلم من مصادر مختلفة (داخلي أو خارجي أو كليهما معا) قبل وأثناء وبعد العمل ، لتعديل سلوك أو حدوث استجابة مراده.

مفهوم التعلمLearning **::**

هو التغير الذي يحدث نتيجة الخبرات التي يمر بها الفرد، والخبرات الكبيرة والمتنوعة، وتأثير البيئة الاجتماعية والطبيعية و العاطفية التي يتم فيها التعلم. **(هدى الناشف،1993)**

وهو أيضا تلك العمليات العصبية الداخلية التي لا يمكن ملاحظتها ، بل يستدل على حدوثها عند حدوث تغير في الأداء .

) بأنه التغير في سلوك الفرد كنتيجة للاستثارة والخبرة أي أنه عائد أو نواتج Guilfordعرفه (جيلفورد عملية التعلم وقد يكون تعلم قدرات أو مهارات وقد يحدث بقصد أو بدون قصد بهدف إحداث تغيير في سلوك المتعلم سواء كان سلوكي أو معرفي أو مهاري . **(محمد عوض بسيوني،فيصل ياسين الشاطي ،1992)**

* ***التعليم Instruction*** :

يعني أن المعلم يسعى لإحداث تغييرات لدى المتعلم أي أنه ليس غاية في حد ذاته ولكنه وسيلة لتحقيق التعلم وإحداث تغيرات سلوكية – معرفية –بدنية – مهارية – نفسية – وهو مشروع يتضمن مجموعة من الأنشطة والقرارات التي يتخذها المعلم بهدف نمو المتعلم .

* ***وسيلة التدريس Teaching Aid*** :

الوسيط الذي يستخدمه المعلم بأسلوبه لتوصيل الأفكار أو المهارات للمتعلمين

مفهوم الحركة :

تعرف عند الإنسان على أنها "تحرك جسم الإنسان من موضع إلى أخر ، آو إذا تحرك احد أعضاء الجسم سميت حركة " **(وجيه محجوب،1989)**

ويصفها كل من **(بيار قالت و رو برت)** انه الترجمة الفورية المرئية للفعل البدني ، لكن هي كأداة لخدمة الشخص الذي ينجز الفعل .

وتطلق كلمة الحركة على كل انتقال ، أو دوران للجسم ، أو لأحد أجزاءه ، سواء كان بغرض أو بدونه، ولا بد للحركة سواء كانت انتقالـــــــــية أو دورا نية أن تكون لها سرعـــــة ثابتة أو متغـــــــيرة.**(محمد يوسف الشيخ ،1975)**

مصطلح حركة يشير إلى حدوث تغير حقيقي واضح لوضع طرف معين أو مجموعة من الأطراف أو الجسم ككل ، فهي تمثل الناتج الظاهر للعمليات الداخلية (Motor) و الغير ملاحظة.

وهناك العديد من الحركات التي يقوم بها الإنسان و التي تختلف فيما بينها من حيث الهدف و منها :

1-**الحركات العشوائية :**

وهي حركات تؤدى بدون هدف محدد واضح ، ومنها الحركات أو فاقد الوعي .

2-**الحركات اليومية المعتادة :**

والهدف منها قد يكون أما لإشباع الحاجات الفسيولوجية اليومية (كالأكل والشرب ...) ، أو قد يكون هدفها انجاز العمل اليومي (حرفي مكتبي أو .....)، أو قد يكون الهدف منها العبادة (الوضوء ن الصلاة...).

3-**الحركات التعبيرية :**

والهدف منها توصيل معلومة محددة للآخرين (كالتعامل بالإشارات في حالة البكم ، رقص الباليه ،حركات التعبير عن الضيق أو الفرح بالوجه واليدين)

4-**الحركات الرياضية :** والهدف منها تحقيق انجاز معين متمثلا في مشكلة أو واجب حركي محدد.

<u>التعلم الحركي:</u>

يعني اكتساب وتحسين وتثبيت و استعمال المهارات الحركية وذلك لتطوير الشخصية الإنسانية ، وتتكامل بربطها باكتساب المعلومات وبتطوير قابليات التوافق (**كورت ما ينل ، ترجمة علي نصيب،1987)**

- وحسب ***شنابل (1978)*:** أن التعلم الحركي عبارة عن عملية الحصول على المعلومات الأولية للحركة والتجارب الأولية للأداء وتحسينها ثم تثبيتها وتعتبر هذه العملية جزء من عملية التطور العام للشخصية.

ويعرف أيضا على انه العملية التي من خلالها يستطيع المتعلم تكوين قابلية حركية جديدة أو تبديل القابلية عن طريق الممارسة والتجربة.(نزار الطالب ،1987)

وفي معجم علم النفس التعلم الحركي هو "تغير في السلوك خلال أعمال متكررة "

(dictionnaire de psychologie ,1968)

المحاضرة الثانية: تطور أساليب التدريس

مدخل:

لقد اثر تطور مختلف العلوم نتيجة لجهود الباحثين والعلماء في تطوير التدريس، وظهرت نتيجة ذلك أساليب التدريس الحديثة بعدما كان في القديم ينظر إلى المدرس على انه كل شيء وكان ملتزما بإتباع خطوات مضبوطة مفروضة عليه

وفي نفس الإطار تؤكد " عفاف عبد الكريم" على انه كان ينظر للتدريس على انه نشاط يتسم بالخصوصية معتمدا على القول أن التدريس تلقائي حدسي ، وقد ينتج عن ذلك السماح دائما للمدرس أن يعمل أي شيء ، وقد عبر عن النظرة التلقائية هذه بعبارات مثل ،الحرية الفردية ، طريقة ، التدريس ألابتكاري

ويضيف ***موسكا موستن وسارة اشوورث*** على ذلك قولهما (لا يجب أن ننكر تواجد أو قوة هذه الخصوصية ، إلا أنها لا يمكن أن تساعد فهم التدريس وتأثيره على التعليم)

هذه الأساليب كلها ولدت ما يسمى بالثورة على الأساليب القديمة (التقليدية) ، وبدا يظهر هذا جليا في القرن العشرين بعد اكتشاف مجموعة أساليب التدريس الحديثة أو ما تعرف بالأساليب الحديثة ***لموسكا موستن وسارة اشوورث***.وهذا ما أدى إلى التوصل لفهم عملية التدريس ، بعيدا عن ما يعرف بالخصوصية في التدريس.

وبفضل البحوث العديدة التي تمت خلال نصف القرن العشرين ، ظهرت أساليب التدريس المستقاة عن الخصوصية ، حيث أتاحت الفرصة لأي مدرس يرغب في التدريس بان يدرس.

وحسب **"عفاف عبد الكريم "** فقد ظهرت مجموعة أساليب التدريس سنة 1966 وكان رائدها **موسكا موستن** ، وقد أطلق عليها (طيف أساليب التدريس **Spectrum of teaching styles**

بمعنى أنها سلسلة من أساليب التدريس ، مرتبطة يبعضها البعض، وقد طبقت هذه الأساليب بتوسع في مجال التربية البدنية ، ومن ذلك الوقت يعمل بها المدرسون بنجاح

مما سبق نرى أن عملية التدريس هي عملية هادفة تتسم بالحيوية عكس ما كانت عليه سابقا عندما كانت تعتمد على جهد المعلم ودوره المحوري في عملية التعليم ، ودور المتعلم السلبي الذي كان يعتمد على الإنصات والتلقي دون أن يبذل جهدا في الحصول على ما يريد الوصول إليه،

ولكن مع ظهور مجموعة الأساليب التدريسية الحديثة ، تم الاعتناء بهذا الجانب المهم بإعطاء المتعلم دوره الفعال في إبراز طاقته من الثقة بالنفس وروح المبادرة ، والقدرة على الإبداع ، وتنمية القدرة على الفهم ، وبروز ما يعرف بالاستقلالية في عملية التدريس ، وهذا ما يبرز دور المتعلم في عملية التدريس ، وبالتالي ينتقل تدريجيا من التبعية في اتخاذ القرارات إلى الاستقلالية فيها

<u>أهمية أساليب التدريس الحديثة</u>:

يقول ***(جيمس راسل)*** ينتقل دور المعلم من مجرد نقل المعرفة لتلاميذه إلى أن يدير مواقف التعليم والتعلم ، ولا يزال الكثير من المدرسين في الوقت الحاضر يعتمدون في نقل المعلومات إلى تلاميذهم على طريقة العروض أللفضية، ويخطي هؤلاء المعلمين عندما يفترضون أن مجرد العرض أللفضي للمعلومات سوف يعقبه بصورة آلية تعلم من جانب التلاميذ '

أساليب التدريس الحديثة أخذت أهميتها من تصورها لعلاقة جديدة في التدريس بين المعلم والمتعلم والهدف ، حيث أنها أخضعت هذه العلاقة إلى التدقيق والتفحص من قبل المتعلمين في المجال الواقعي في المدارس.

انه وبفضل أساليب التدريس الحديثة تحول المتعلم من كونه إنسانا خاضعا لسيطرة المعلم في التفكير والعمل إلى إنسان مستقل في تجديد الأهداف، قادر على بلوغها بشكل فردي ، وهذا يمثل دورا كبيرا في السير بعمل التدريس إلى ما هو مخطط له بالإضافة إلى هذا ، فإنها أخرجت كلا من المعلم والمتعلم من العمل المألوف الذي اعتادوا عليه والمتمركز حول إعطاء الأوامر من المعلم وتلقين المعرفة إلى التلميذ ، إلى مجال جديد وغير مألوف بالنسبة للطرفين في إعطاء المعرفة وتوصيلها إلى التلميذ .

إن التدريس اليوم أصبح من ضروريات العمل التربوي وهو يعتمد على جملة من المعطيات

(الأهداف، المحتوى ، وأساليب التدريس، و وسائل التعلم ، والأنشطة التعليمية ، والتقويم)، كل هذه الأمور النظرية يجب أن يستفيد منها المعلم في معالجة وتحقيق الجانب الميداني التطبيقي .

يرى" **عبد المنعم محمد** "إن الفكر النظري ليس فكرا عاجيا يعصى على التطبيق الفعلي شريطة أن يكون المعلم على وعي بمكونات المنظومة التعليمية المتشابكة الجوانب، وزان يحاول جاهدا إعمال فكره في الاستفادة إلى أقصى قدر ممكن من الفكر النظري التربوي في تطوير و تحسين عمله بما يتفق وطبيعة تلك المنظومة التعليمية،

فالتدريس يجب أن يهتم بكل الأمور، حتى يستطيع تحقيق الأهداف التربوية، ويجب أن لا يكون المعلم مجرد ناقل للمعرفة، بل يكون مديرا للعملية التعليمية ومشاركا في إخراجها وفقا لقدرات التلاميذ وخصائصهم.

تحليل عملية التدريس:

عملية التدريس تمر بثلاث مراحل ، حيث أن هذا التركيب يمثل القرارات التي تتخذ في المجموعات أو المراحل الثلاث ، وهذه المراحل هي:

التخطيط

التنفيذ

التقويم

أولا:- مرحلة التخطيط:

مرحلة التخطيط مرحلة تسبق التدريس ، وفيه يحدد المدرس الأهداف العلمية ومستوى المادة المدرسة ، ويدرس خصائص الفئة التي يدرسها بصفة عامة ، ويخطط للتدريس من كافة النواحي ويقوم بالإجابة على النقاط التالية كما حددها* ***موسكا موستن وسارة اشورث:*

الهدف من وحدة التدريس(أين الاتجاه من خلال وحدة التدريس ؟)

اختيار أسلوب التدريس : بعد إلمام المعلم وفهمه لمجموعة الأساليب ، بإمكانه تحديد أسلوب أو طريقة التدريس التي سوف تؤدي إلى التوصل إلى هدف الدرس.

أسلوب التعلم المتوقع إلى القرارين الأولين حول أهداف و أسلوب التدريس يقودان إلى معرفة وتحديد الأسلوب المناسب لعملية التعلم الذي سوف يعكس أسلوب التدريس.

من هم الذين نقوم بتدريسهم ؟ (هل يتعلق الأمر بالقسم كله ؟بمجموعة واحدة؟فرد واحد؟

موضوع الدرس ، يجب اتخاذ القرار حول ماهية موضوع الدرس الذي يدرس.

*عملية التخطيط تعني تخطيط الأستاذ للدرس والتهيئة لتنفيذه ويشمل ذلك الإجراءات التالية :

1- تحديد الأهداف التعليمية العامة .

2- تقويم قدرات التلاميذ قبل بدء التدريس .

3- تخطيط وتحضير الأنشطة التعليمية .

4- تحضير الأدوات والأجهزة والوسائل التعليمية المستخدمة في الدرس .

5- إعداد طرق وأساليب التدريس .

6- تحضير البيئة التعليمة .

وظائف التخطيط للدرس:

ويرى العديد من المختصون في الشأن التربوي أن التخطيط يؤدي ثلاث وظائف أساسية للمعلم وهي:

الأولى: أن الخطة تساعد المعلم على تنظيم أفكاره وترتيبها ، كما أن كتابتها تيسر عملية المراجعة والتنقيح والتعديل.

الثانية: أن الخطة المكتوبة تعتبر سجلا لنشاط التعلم والتعليم ، يتم الرجوع إليه في حالة النسيان أثناء سير الدرس ، كما يسمح فيما بعد بمعرفة النقاط التي تمت تغطيتها أو دراستها في الموضوع المعين .

الثالثة : أن الخطة وسيلة يستعين بها المدرس في متابعة الدرس وتقويمه.

ثانيا- مرحلة التنفيذ :

تعبر المرحلة عن ما يريد المدرس القيام به ؟ وبشكل اصح : كيف ادرس ؟ بأي وسيلة ادرس ؟ أي يقوم المدرس بتنفيذ القرارات التي اتخذها خلال المرحلة السابقة وهي مرحلة التخطيط.

وتتضمن مرحلة التنفيذ مجموعة من القرارات تختص بنقل و أداء الأعمال نلخصها فيما يلي :

1-أوضاع الجسم و التهيئة النفسية للتلاميذ للعملية التعليمة

2- استخدام الأنشطة التعليمية .

3-نظام الأعمال و توجيه التلاميذ نحو الأداء السليم

4-وقت البداية للعمل، الإرشاد والضبط للتلاميذ أثناء الأداء .

5-التوقيت والإيقاع الحركي و الاستفادة الكاملة من الزمن المتاح

6-الانتهاء من العمل الراحة المظهر

7-بدء الأسئلة لغرض التوضيح (التقويم)

ويذكر **"موسكا موستن وسارة اشاوورث** " أن مرحلة الأداء والتنفيذ تتضمن قرارات معينة حول كيفية إيصال أو أداء المهارة وتشتمل قرارات التنفيذ على ما يلي :

التنفيذ والأداء : التقييد و الالتزام بالقرارات التي تتخذ في مرحلة ما قبل الدرس .

القرارات التي تتخذ بخصوص التعديل أو الإضافة : تتخذ هذه القرارات في حالة وجود تناقص أو صعوبات في تطبيق أي فقرة من الفقرات ، وفي بعض الأحيان لا تسير الأشياء كما كان متوقعا لها ضمن فقرة معينة ، وعند حدوث ذلك يتم اتخاذ قرار يتعلق بتعديل أو معالجة ذلك ثم تستمر العالية أو الوحدة الدراسية.

ثالثا : مرحلة التقويم :

أن القرارات التي تتخذ في هذه المرحلة تكون لها علاقة بعملية تقويم مستوى الأداء ، والتغذية العكسية التي يتم إعطاؤها إلى التلميذ أو مجموعة من التلاميذ ، ويتم اتخاذ هذه القرارات خلال أو بعد أداء المهارة أو المهارات كما أن حدوثها يتم بشكل متتال أو متعاقب ، تمثل العمليات التي من اجلها نقوم مدى تحقيق الأهداف التعليمية ، وذلك بقياس وتقويم عملية التدريس والتعليم ككل ، ويسعى المدرس هنا للإجابة عن سؤال أساسي هو : ما مدى تحقيق الأهداف.؟

يجب على المدرس أن تكون له مهارة جيدة في تقويم الأهداف ويكون على دراية جيدة بما يدور حول عمل التدريس .

ومن المعمول به في التربية البدنية والرياضية انه وفي هذه المرحلة ،على المدرس أن يحدد الأهداف المراد تقويمها مسبقا وتوظيف البيانات والمعلومة المطلوبة لعملية التقويم ، والحصول على تسجيلات لأداء التلاميذ وتحليلها من اجل التوصل إلى أحكام سليمة ، وفي ضوء ما يتم التوصل إليه يكون على المعلم أن ينظر إلى مدى حاجته إلى خطط جديدة أو تجريب أساليب تنفيذ أخرى.

وظائف مرحلة التقويم :

وعلى العموم فان التقويم يساعد المدرس على أداء وظائف أربعة :

1- معرفة جوانب الخطاء والصواب و القوة والضعف في تعليمه وأسبابه

2- الرضا وتحقيق الإشباع عندما يؤدي عمله بنجاح

3- الحكم على مدى كفاية طرائقه وأساليبه في التدريس

4- إصدار الأحكام التي تتخذ أساسا للتنظيم الإداري

المحاضرة الثالثة : (تحليل اساليب التدريس في التربية البدنية الجزء 01)

مدخل :

تشير العملية التدريسية إلى تنظيم وقيادة الخبرات التعليمية، تحقيقاً للغاية منها، وهي إحداث تغيير ونمو لدى الطالب.

وهي مجموعة علاقات مستمرة ، تنشأ بين المعلم والطالب، وهذه العلاقات تساعد الطالب على النمو واكتساب المهارات التي يراد أن تتحقق لديه. ولكي يتمكن معلم التربية البدنية

من تحقيق هذه العلاقات ينبغي عليه التعرف على العوامل التي تسهم في تحقيقها؛ ومن أبرزها التعرف على أساليب التدريس، وكيفية استخدامها بصورة ناجحة أثناء عملية التدريس.

1- مفهوم أسلوب التدريس (تذكير)

هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس ، أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طرق التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة ، اى انه يمكن القول أن الأسلوب يرتبط بالخصائص الشخصية للمعلم.

. وللتوضيح أكثر يمكن أن نقول أن أسلوب التدريس قد يختلف من معلم إلى أخر [مثال] نجد أن المعلم "مصطفى " يستخدم الطريقة الكلية في تعليم مهارة حركية ، وان المعلم " جلال " يستخدم أيضا نفس الطريقة ومع ذالك نجد أن هناك فروقا دالة إحصائيا في مستويات تحصيل التلاميذ . وهذا يعنى أن تلك الفروق يمكن أن تنسب إلى الأسلوب الموصلة للمهارة.

2- طبيعة أسلوب التدريس:

يمكن أن نؤكد أن أسلوب التدريس يرتبط بالصفات والخصائص والسمات الشخصية للمعلم وهو ما يشير إلى عدم وجود قواعد محددة لأساليب التدريس ينبغي على المعلم إتباعها أثناء التدريس وبالتالي فان طبيعة أسلوب التدريس تظل مرهونة بالمعلم الفرد وبذاتيته والحركات الجسمية والانفعالات ونغمة الصوت والإشارات والإيماءات والتعبير عن القيم وغيرها.

ويجب التذكير فقط انه لا يوجد أسلوب تدريسي مثالي، حيث يمكن تحقيق أهداف الدرس بأكثر من أسلوب، ومعلم التربية البدنية هو الذي يحدد الأسلوب المناسب أثناء التدريس، وأي الأساليب يحقق نتائج أفضل من غيره.

ويعتمد اختيار هذه الأساليب على مجموعة عوامل أهمها ما يلي:

1- طبيعة أهداف الدرس.

2- طبيعة محتوى الدرس.

3- عمر الطالب وخبراته السابقة، ومستواه العقلي والبدني.

4- قدرات المعلم واستعداداته في تنفيذ الدروس.

5- -الزمن المتاح والإمكانات المتوافرة.

3- **أنواع أساليب التدريس:**

يصنف المختصون في التدريس أساليب هذا الأخير إلى أساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة:

يعرف **أسلوب التدريس المباشر** بأنه ذلك النوع من أساليب التدريس الذي يتكون من آراء و أفكار المعلم الذاتية (الخاصة) و هو يقوم بتوجيه عمل التلميذ و نقد سلوكه، و يعد هذا الأسلوب من الأساليب التي تبرز استخدام المعلم السلطة داخل الفصل الدراسي.

حيث نجد أن المعلم في هذا الأسلوب يسعى إلى تزويد التلاميذ بالخبرات و المهارات التعليمية التي يرى هو أنها مناسبة، كما يقوم بتقويم مستويات تحصيلهم وفقا لاختبارات محددة يستهدف منها التعرف على مدى تذكر التلاميذ للمعلومات التي قدمها لهم، مثل طريقة المحاضرة و المناقشة المفيدة. ومن الأساليب التابعة لهذا النوع :

1- أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري).

2- أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي).

3- أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي).

4- أسلوب التطبيق الذاتي.

5- أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات (التضمين).

أما أسلوب **التدريس غير المباشر:**

فيعرف بأنه الأسلوب الذي يتمثل في امتصاص آراء و أفكار التلاميذ مع تشجيع واضح من قبل المعلم لإشراكهم في العملية التعليمية وكذلك في قبول مشاعرهم و في هذا الأسلوب فإن المعلم يسعى إلى التعرف على أراء ومشكلات التلاميذ، و يحاول تمثيلها، ثم يدعو التلاميذ إلى المشاركة في دراسة هذه الآراء و المشكلات ووضع الحلول المناسبة لها، و من الطرق التي يستخدم معها هذا الأسلوب المتشعب(حل المشكلات) و أسلوب الاكتشاف الموجه وفيما يلي نستعرض مجموعة الأساليب غير المباشرة.

أ- أساليب الاكتشاف:

1- أسلوب الاكتشاف الموجه.

2- أسلوب الاكتشاف المتعدد (الحر).

ب- أساليب: (الإبداع):

1- أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة).

2- أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي.

3- أسلوب المبادرة من المتعلم.

4- أسلوب التدريس الذاتي.

غير انه لكل أسلوب واجبا معينا يستخدمه المدرس مع الطلاب حسب ما يراه المدرس مناسبا لإمكانات ومستويات الطلاب وتكون هذه الأساليب متساوية من المضمون ولا يوجد أسلوب أفضل من أسلوب أخر وقد ذكر **موسكا موستن** إن لكل أسلوب واجبا معينا في تطوير الطالب من الناحية البدنية والاجتماعية والانفعالية والمعرفية.

دور المعلم والطالب في اتخاذ القرارات الثلاثة في بنية أساليب موستن لتدريس التربية البدنية.

الرقم	اسم الأسلوب	مجموعة القرارات الثلاثة		
		التخطيط	التنفيذ	التقويم
1	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري)	المعلم	المعلم	المعلم
2	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	المعلم	الطالب	المعلم
3	أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)	المعلم	الطالب المؤدي	الطالب الملاحظ
4	أسلوب التطبيق الذاتي	المعلم	الطالب	الطالب
5	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات	المعلم	الطالب	الطالب
6	أسلوب الاكتشاف الموجه	المعلم	المعلم- الطالب	المعلم- الطالب
7	أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة)	المعلم	الطالب- المعلم	الطالب- المعلم
8	أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي	المعلم	المعلم – الطالب	المعلم – الطالب
9	أسلوب المبادرة من المتعلم	الطالب	المعلم- الطالب	المعلم- الطالب
10	أسلوب التدريس الذاتي	الطالب	الطالب	الطالب

قنوات النمو في أساليب موستن للتدريس من منظور استقلالي

الرقم	اسم الأسلوب	مجموعة القرارات الثلاثة			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب الانفعالي	الجانب المعرفي
1	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري)	1	1	1	1
2	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	1	2	2	1
3	أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)	2	3	3	2
4	أسلوب التطبيق الذاتي	2	2	4	2
5	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات	5	2	5	2
6	أسلوب الاكتشاف الموجه	2	2	6	7
7	أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة)	7	2 أو 7	7	7
8	أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي	8	2	8	8
9	أسلوب المبادرة من المتعلم	9	2	9	9
10	أسلوب التدريس الذاتي	10	2	10	10

الحد الأدنى 1—2— 3—4— 5— 6— 7—8—9—10 الحد الأقصى

ملاحظة:

يساعد الجدول السابق على تحديد درجة الهدف الذي نريد تحقيقه من خلال الأسلوب، فإذا كان الهدف يركز على استرجاع المعلومات فيمكن أن يختار المعلم من 1- 5 وإذا كان الهدف الإنتاج فيمكن أن يختار المعلم من 6-7 أما إذ كان من 8-10 فيكون مع ذوي الأكثر خبرة.

- وقد يختار المعلم أسلوبين أو ثلاثة من الأساليب الموضحة في الجدول السابق في درس واحد لتعليم مهارة محددة كان يختار الأسلوب (الأمري) مثلاً لجزء (الإحماء) (والتطبيق الذاتي) (للتمرينات) و(الاكتشاف الموجه أو حل المشكلة) (الجزء الرئيس) مع ملاحظة مدى تحقق قنوات النمو في كل جزئية من الدرس.

أولاً/ مجموعة الأساليب المباشرة:

- **1- الأسلوب الامري** : (أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي)

يعد الأسلوب الامري في عملية التدريس الأسلوب الأول في مجموعة الأساليب ويتميز هذا الأسلوب بقيام المعلم باتخاذ جميع القرارات في مرحلة ما قبل الدرس "التخطيط" ، وفي مرحلة الدرس "التنفيذ، وكذلك في مرحلة ما بعد الدرس "التقويم" (تطبيق المهارات والأوضاع ووقت

الأداء ومدة التوقف بين تطبيق مهارة وأخرى ومداها الزمني يتخذها المعلم نفسه ، ولا يزال هذا الأسلوب يستخدم في تدريس التربية البدنية و الرياضية في مؤسساتنا التربوية إلى الآن ويعتقد إن هذا الأسلوب من أكثر الأساليب فاعلية عندما يكون هناك وقت قصير أو محدد لتحقيق مهمة معينة.

من ايجابيات الأسلوب الامري ما يلي:

*استخدامه مع التلاميذ الصغار مناسب

*يمكن استخدامه مع المبتدئين في المهارة

*يمكن استخدامه في المهارات الصعبة لأجل السيطرة على مسار العمل

*يمكن استخدامه في تصحيح الأخطاء الشائعة في الفعاليات والأخطاء الفردية

ويستخدم أيضا للسيطرة على القسم وفرض الانضباط عليه،ويمكن استخدامه في الفعاليات الصعبة والخطيرة التي يكون فيها التلميذ عرضة للاصا بات الرياضية مثل دفع الجلة ، أو رمي المطرقة...) ويستخدم أيضا لتوجيه الطاقات الزائدة للطفل ، ويساعد على اكتساب مهارات جديدة.

ومن سلبيات هذا الأسلوب :

*انه لا يؤخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية في النشاطات الرياضية بين الطلبة.

*لا يعطي الفرصة الكافية للتلميذ في اخذ القرار

*لا يساعد على الإبداع

*لا يشجع على التعاون بين التلاميذ للوصول لنتيجة مثمرة.

وعلى العموم وإذا اعتمدنا مع الطالب الاستقلال في أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري) فإننا نجد ما يلي:

1- الجانب المهاري: يقف دور الطالب عند حد التلقي وبذلك يكون في أدنى مستوى له.
2- الجانب الاجتماعي: إن تلقي الأوامر من المعلم لا يؤدي إلى تفاعل اجتماعي وبذلك يكون النمو الاجتماعي في أدنى مستوى له.

3- الجانب الانفعالي: بعض الطلاب لا يتقبلون الأوامر بشكل دائم مما يؤثر على مستوى الراحة النفسية لديهم، والبعض يتقبل الأوامر والتلقين فيشعرون براحة كبيرة.

4- الجانب المعرفي: يركز هذا الأسلوب على مستوى التذكر وهو أقل مستويات المعرفة.

قنوات النمو في الأسلوب الامري (أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي) :

الرقم	اسم الأسلوب	قنـوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب الانفعالي	الجانب المعرفي
1	الأسلوب الامري(أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي)	1	1	1	1

2- <u>الأسلوب التدريبي</u> : .(أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم)

ويعني تحويل وانتقال بعض القرارات المعينة أو المحددة من المعلم إلى المتعلم إذ يخلق هذا الأسلوب نوعا جديدا من العلاقات بين كل من المعلم والتعلم و بين المتعلم والمهارات وكذلك بين المتعلمين أنفسهم، ومن هذا يمكن إن يحقق بعض الأهداف التي تتعلق بتحسين الانجاز لدى المتعلم.

ويعرف **موسكا موستون** هذا الأسلوب بأنه" الأسلوب الذي يوفر للطالب الوقت الكافي للعمل الانفرادي وكذلك يوفر للمدرس الوقت الكافي لإعطاء التغذية الراجعة الفردية والخصوصية

فالأسلوب التدريبي يعتمد على التصميم ثم الغرض والممارسة ثم التغذية الراجعة وهذا يسمى بالأنموذج التدريبي "

ففي الأسلوب التدريبي يتم نقل القرارات جميعها والمتعلقة بمرحلة التطبيق من المدرس للطالب لأول مرة بممارسة العملية التعليمية بخط جديد ومن أهم ايجابيات هذا الأسلوب أداء خطط للتدريس بشكل جيد و ناجحا مع عدد كبير من الطلاب و مع عدد صغير أيضا.

ويعد خبراء طرائق التدريس أن الأسلوب التدريبي هو من أفضل الطرائق التي تراعي زيادة وقت التطبيق ،و تقديم المعلومات والإيضاحات وتصحيح الأخطاء ويسهمان في عملية التعلم وحتى تتضح أهمية هذا الأسلوب فانه من المناسب أن نذكر إن تطويراي مهارة تحتاج إلى وقت معقول للتدريب عليها وكذلك الإعادة والتكرار وتصحيح الأخطاء ولذلك اعتبر الأسلوب التدريبي هو الأسلوب الأمثل لتقويم الحد الأعلى من الوقت للتطبيق.

من ميزات هذا الأسلوب

أن هناك انتقال تدريجي للقرارات من المعلم (المدرس) إلى المتعلم (التلميذ) ، وهذا بغرض إعطاء المتعلم دورا أكثر ايجابية من الأسلوب الامري، وهنا يكون لنا توسع قليلا في عملية اخذ القرار وإعطاء الحرية للمتعلم.

*هناك استقلالية محدودة يتمتع بها التلميذ مقارنة بالأسلوب الامري

*يمكن استخدامه مع مجموعة كبيرة من التلاميذ

*يساعد على إبراز المهارات الفردية للتلاميذ وإبداعاتهم

*يعطي وقتا كافيا للتلاميذ لممارسة الفعالية .

*يعلم التلميذ كيفية اتخاذ القرارات الصحيحة

*يمكن التلاميذ من مشاهدة المعلم في الوضع الذي يختارونه

ومن عيوب هذا الأسلوب

*يحتاج إلى تجهيزات كثيرة

*لا يمكن السيطرة على حركات الفعاليات الدقيقة

*لا يمكن تطبيقه مع كافة الأعمار فهو يحتاج لمعرفة مسبقة وخلفية جيدة حول تلك اللعبة.

قنوات النمو في أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

في هذا الأسلوب يلاحظ التقدم في جوانب النمو نتيجة اتخاذ الطالب للقرارات التسعة ما عدا الجانب المعرفي.

1- **الجانب المهـــاري:** هناك تقدم نتيجة أن الطالب يمارس العمل بدون أوامر.
2- **الجانب الاجتماعي:** إن حرية اختيار الطالب للأماكن يجعل الطالب يختار المكان القريب من زميله الذي يرتاح إليه.
3- **الجانب الانفعالي:** ينمو في هذا الأسلوب الجانب الانفعالي أكثر من سابقه وذلك نتيجة لزيادة نمو الجانبين المهاري والاجتماعي.
4- **الجانب المعرفي:** يكون النمو قليلاً في هذا الأسلوب نظراً للتركيز على جانب التذكر.

قنوات النمو في أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

الرقم	اسم الأسلوب	قنـوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب الانفعالي	الجانب المعرفي
2	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	1	2	2	1

مثال تطبيقي عن الأسلوب التدريبي:

ورقة عمل (1) الإرسال في كرة الطائرة من أسفل مواجهة، الأسلوب: التدريبي

الفصل: **التاريخ** / / **رقم البطاقة (15)**

تعليمات الطالب:

1- مارس العمل كما هو موصوف. (التعليم)

2- أداء الإرسال من أسفل مواجه أربع مرات.

الرقم	تسلسل المهـــارة
1	قف خلف خط الإرسال والصدر مواجه الشبكة وإحدى القدمين للأمام والأخرى للخلف
2	ضع الكرة على راحة اليد غير الضاربة أمام الرجل الخلفية
3	ادفع اليد الحاملة للكرة لأعلى في ارتفاع الكتف.
4	مرجحة اليد الضاربة مع مميل الجسم للأمام
5	اضرب الكرة باليد وهي متخذه شكل السطح الخارجي للكرة أو اضرب بالأصابع مضمومة

(التطبيق)

1- أداء الأعمال كما هو موضح في الورقة.

وضع علامة (✓) أمام العمل المكتمل وعلامة (×) أمام العمل الغير مكتمل.

الأعمـال	عدد التكرار	النتـائج		التغذية الراجعة من المعلم
		1	2	
1- أداء الإرسال على الحائط من مسافة 3م	3 مرات			
2- أداء الإرسال على الحائط من مسافة 4م	3 مرات			
3- أداء الإرسال من فوق الشبكة من مسافة 3م	5 مرات			
4- أداء الإرسال من فوق الشبكة من مسافة 4م	5 مرات			
5- أداء الإرسال من منطقة الإرسال	5 مرات			

قائمة المراجع:

1- ،عبد عبد الحليم محمد،رحاب عادل جبل، المهارات التدريسية والتدريب الميداني ،الطبعة الأولى،دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الإسكندرية ، جمهورية مصر ،2011.

2- محمد حسين محمد عبد المنعم ،طرق تدريس العاب الجماعية بين النظرية والتطبيق،الطبعة الاولى ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الإسكندرية ، جمهورية مصر ،2012.

3- احمد عطاء الله ،أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ،.2005

4- محسن محمد درويش حمص ،عبد اللطيف سعد سالم حبلوص ، أساليب تدريس التربية الرياضية والذكاءات المتعددة، الطبعة الأولى ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الإسكندرية ، جمهورية مصر ،2013.

5- رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر الصبر ، أساليب التعليم في التربية البدنية ، مكتبة الملك فهد الوطنية ،الرياض 1426هـ

المحاضرة الرابعة (تحليل اساليب التدريس في التربية البدنية الجزء 02)

– **الأسلوب التبادلي:** (**العمل الزوجي**) **أو أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران**

في هذا الأسلوب تكون الحرية أكثر للتلاميذ في اتخاذ القرارات ، وفي إعطاء التغذية الراجعة للزميل ، وبالتالي فانه يكون هناك تأثير مباشر على عملية التعلم وعملية تحقيق النتائج.
في هذا الأسلوب يمكن إعطاء التلميذ دورا رئيسا في العملية التعليمية إذ تحوله قراراته أكثر وهذه القرارات تختص أساسا بالتقويم ليعطي تغذية راجعة مباشرة لترحيله في مرحلة تطبيق المهارات لغرض تصحيح المسار الحركي للأداء و لغرض بلوغ الهدف المنشود في ممارسة العمل فكلما تعلم المتعلم بسرعة كيف يؤدي كانت فرصته اكبر للأداء الصحيح

يقوم المدرس بتنظيم الصف بشكل أزواج (على وفق مقاييس الطول) ، ويكلف كل فرد بدور خاص بان يكون احد الطلاب مؤديا لكي يقوم بأداء الحركة ، والأخر يكون مراقبا (أي الذي يشرف على أداء الزميل) فيكون انجاز العمل من الطالب المؤدي واتخاذ القرارات الممنوحة له كما في الأسلوب التدريبي ، وإما دور الطالب المراقب فهو يراقب أداء الطالب المؤدي ويقدم له الإيضاحات ويصحح له الأخطاء مستندا إلى المعلومات التي سبق أن أعدها المعلم في ورقة الواجب وشرحه للصف ، في الجزء التعليمي من الخطة ويعطي له تغذية راجعة مباشرة خلال العمل أو بعد الانتهاء منه.

وبتفصيل أكثر يصنف الأستاذ التلاميذ ،بشكل تلميذ (عامل) وأخر (ملاحظ) ، ودور التلميذ العامل هو انجاز العمل واتخاذ القرارات الممنوحة كما في الأسلوب التدريبي ، أما دور التلميذ الملاحظ فهو إعطاء التغذية الراجعة إلى التلميذ العامل ، مستندا في ذلك إلى معلومات وفية سبق للمعلم أن أعدها إما بشكل بيانات معلقة على الجدار توزع على التلاميذ مسبقا ، وتأكيدا من الأستاذ يتم شرحها بصورة مختصرة في القسم الرئيسي ، الجزء التعليمي والعلاقة المتبادلة بين التلميذ تستمر حتى ينتهي التلميذ الأول من عمله ثم بعد ذلك يستبدل الدور ،حيث يصبح التلميذ العامل ملاحظا والتلميذ الملاحظ عاملا ، وهذا يعني أن التلميذين يقومان بالأدوار نفسها ، ومن خلالها جاءت التسمية بالأسلوب التبادلي أو المشترك ، أما دور الأستاذ فهو :

*اتخاذ القرار في مرحلة ما قبل الدرس

*إعطاء نوع العمل بشكل بيانات وكيفية تطبيقها

*ملاحظة ومراقبة عمل التلميذ العامل والملاحظ

*يكون قريبا من التلميذ الملاحظ عندما يحتاج إليه.

يتميز الأسلوب التبادلي بنقاط لا حصر لها :

*يفسح المجال أمام كل تلميذ أن يتولى مهام التطبيق

*يفسح المجال عن كيفية إعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب

*لا يحتاج إلى وقت كبير في التعلم

*يفسح المجال لممارسة القيادة لكل تلميذ

*للتلاميذ مجال واسع للإبداع في تنفيذ الواجب

*هذا الأسلوب يعطي الفرصة الكبيرة للتلاميذ بالاطلاع على تحليل الحركة بشكل دقيق وملاحظتها عند المؤدي ،ومقارنتها بالمعيار الذي هو عنده وهذه الفرصة لا تتوفر له في الأساليب السابقة.

أما عيوب هذا الأسلوب فنلخصها في ما يلي:

*تصعب السيطرة على تنفيذ الواجب ودقته

*الحاجة إلى أجهزة وأدوات كثيرة

*كثرة المناقشات بين التلاميذ حول تنفيذ الواجب

*كثرة الاستعانة بالمعلم حول حل الإشكال وتنفيذ الواجب

*كثرة ضغوط العمل على المعلم.

قنوات النمو في أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

في هذا الأسلوب يلاحظ التقدم في جوانب النمو نتيجة اتخاذ الطالب للقرارات التسعة ما عدا الجانب المعرفي.

1- الجانب المهـــاري: النمو المهاري في هذا الأسلوب مشابه للنمو المهاري في الأسلوب التدريبي مع زيادة وهي أن الطالب يأخذ تغذية مباشرة من الملاحظ.

2- الجانب الاجتماعي: بما أن الطالب يتعاون مع زميله فإن المهارات الاجتماعية تكون في أقصى مدى نحو النمو.

3- الجانب الانفعالي: تتطلب التغذية الراجعة من الطالب الكثير من الصفات السلوكية مثل الأمانة والصبر والاحترام مما يجعل الجانب الانفعالي في أقصى مدى له.

4- الجانب المعرفي: يستعمل الطالب في هذا الأسلوب عمليات فكرية جديدة مثل المقارنة والمحاكاة وبذلك يكون الطالب أكثر انطلاقاً عن الأسلوب السابق.

الرقم	اسم الأسلوب	قنـوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب الانفعالي	الجانب المعرفي
3	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التبادلي)	2	3	3	2

خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

1- أهم عمل يقوم به المعلم قبل تنفيذ هذا الأسلوب هو إعداد ورقة العمل حيث يتوقف نجاح أو فشل هذا الأسلوب على مدى وضوح هذه الورقة وسلامتها.

2- كما أن شرح الأسلوب وتوضيح طريقة استخدام الورقة عاملاً مهماً في مدى تعاون الطالب مع زميله وقدرته على تقديم التغذية الراجعة وبعد أن يتم استلام ورقة العمل من المعلم وتحديد الطالب المؤدي والطالب الملاحظ يتم تحديد المهارات المطلوبة من الطالب المؤدي والاستجابة المأمولة من الطالب الملاحظ فيتعاون الطالب مع زميله في تقديم التغذية الراجعة بحيث يتم توزيع الطلاب إلى مجموعات زوجية أو ثلاثية ويقوم كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ والمعلم بأدوار محددة مع مراعاة ما يلي:

1- تحديد أسماء كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ.

2- تحديد نوع الأداء المراد تنفيذه من قبل الطالب المؤدي.

3- تحديد مهمة الطالب الملاحظ وتذكيره بدوره.

4- وصف دقيق للعمل وتجزئته إلى أجزاء مترابطة ومتتابعة.

5- صياغة كل عبارة بشكل أمري.

6- تحديد عدد مرات التكرار.

7- عينة من الكلمات اللفظية التي يمكن استخدامها أثناء تقديم التغذية الراجعة.

8- صور أو رسومات توضيحية للمهارة.

9- عدم كتابة الخطوات الفنية والتعليمية للمهارة في الجزء الرئيس من إعداد الدرس والاستعاضة عنها ببطاقة المهام التي يتم إعدادها من قبل المعلم.

1) تحديد دور الملاحظ:

أ- استلام ورقة المعيار الخاصة بالنموذج الصحيح للأداء.

ب- ملاحظة أداء الطالب المؤدي.

ج- مقارنة الأداء بالمعيار.

د- تقديم التغذية الراجعة للطالب المؤدي.

هـ- تسجيل النتائج للطالب المؤدي.

و- الاتصال بالمعلم إذا كان ذلك ضرورياً.

2) دور المعلم:

أ- الإجابة عن أسئلة الطالب الملاحظ.

ب- الاتصال فقط بالطالب الملاحظ.

ج- مراقبة أداء كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ.

3- تبديل الأدواء بعدما ينتهي الطالب المؤدي من العمل.

4- نماذج للكلمات التي تستخدم للتغذية الراجعة من الطالب الملاحظ للطالب المؤدي:

مثال: التصويب من الثبات في كرة السلة.

أ- حاول أن تركز أكثر.

ب- أثني ركبتيك قليلاً.

ج- أحسن.

د- أداؤك جيد.

هـ- حاول أن تعطي الكرة قوة دفع منا

ورقة معيار كرة يد (التصويب من السقوط) – بطاقة رقم (..)

اسم الطالب: التاريخ / / الأسلوب المستخدم (الأقران)

اسم الطالب المؤدي:

اسم الطالب الملاحظ:

1- دور الطالب المؤدي: أداء ست محاولات للحركة.

2- دور الطالب الملاحظ: تقديم التغذية الراجعة.

- تسجيل الأداء بوضع علامة (✓) للمحاولة الصحية وعلامة (×) للمحاولة الخاطئة.

3- يتم التبديل بعد المحاولة الثالثة.

4- يتم التسجيل بعد المحاولة السادسة.

محـك العمـل	المؤدي (1)	المؤدي (2)
1- أمسك الكرة باليدين أمام الجسم وإلى الجانب من ناحية الذراع المنصوب.		
2- اثن الركبتين ببطء مع تحريك الذراع المصوبة في حركة دائرية من الخلف إلى أعلى ثم للأمام		
3- صوب الكرة أثناء سقوط الجسم للأمام وقبل وصولك للأرض.		
4- مد الذراع الأخرى أماماً تمهيداً لنزول الذراع المصوبة مع ثني الذارعين قليلاً لتفادي صدمة الهبوط		

الأعمـال	اسم المؤدي رقم (1)			اسم المؤدي رقم (2)		
رقم المحـاولات	1	2	3	1	2	3
1- أداء مهارة التصويب بدون كرة						
2- أداء مهارة التصويب بالكرة من غير رمي الكرة						
3- أداء مهارة التصويب بالكرة.						

4- أسلوب الإدخال والتضمين (الاحتواء) أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات:

تشترك الأساليب الأربعة الأولى في مسالة واحدة ، تصميم الواجبات أو المهارات وكل واجب منها يمثل مقياسا واحدا يتم تحديده من المعلم وتكون مهمة أو واجب التلميذ هو أداء ذلك المستوى من الواجب أو المهارة.

إن هذا الأسلوب يأخذ بنظر الاعتبار مستويات الصف كافة فالتلميذ يؤدي الحركة من المستوى الذي يمكن أداؤه في ضمن العمل الواحد وبهذا فالقرار الرئيسي يكون من قبل التلميذ حول بدء العمل والمستوى الذي يمكنه البدء منه ، إن أسلوب الإدخال أو التضمين قد اوجد لنا مبدأ جديدا في وضع العمل المطلوب أو تحديده إذ يقوم بوضع مستويات مختلفة من الانجاز.

امسك عارضة أو حبلا على ارتفاع منخفض واطلب من كل التلاميذ أن يجتازوا الحبل أو يقفزوا فوقه ، فباستطاعة جميع التلاميذ أن يقفزوا من فوقه ، الخطوة الثانية ارفع الحبل قليلا، فنجد كل التلاميذ نجحوا في قفزه، وهكذا كلما زاد الارتفاع قل حظ عدد من التلاميذ في القفز من فوق الحبل الى ان تصل إلى مستوى لا يقوى على اجتيازه إلا القلة منهم.

إن هذه الحالة من التنظيم الخاص ، وهي القفز من فوق الحبل الموضوع بشكل أفقي توضح لنا تصميم ووضع حالة عمل واحدة ، فجميع التلاميذ مطالبون باجتياز الحبل وهو على نفس المستوى، ومثل هذه الحالة يحصل دائما إبعاد قسم من التلاميذ لفشلهم في اجتياز الحبل ، ولان هدف هذه العملية هو إبعاد قسم من التلاميذ فهذا التنظيم سوف يكون ملائما ومناسبا ، ولكن هدف هذا الأسلوب المباشر هو التضمين وليس الإبعاد أي إدخال تضمين جميع التلاميذ في العمل ، وعليه فماذا يجب ان نعمل لتحقيق هذا الهدف ؟

ولأجل إيجاد حل لهذه المشكلة باستعمال نفس الحبل لغرض إدخال أو تضمين أو إشراك جميع التلاميذ ، يوضع الحبل بشكل مائل ويطلب من التلاميذ القفز من فوق الحبل دون إعطائهم أي تعليمات ، فسوف يقوم التلاميذ بالانتشار على طول الحبل وسوف يقفز الجميع كل من المكان الذي يختاره بنفسه.

فالغرض أو القصد إذا ، هو إيجاد وخلق ظروف وحالات تعمل على الإدخال أو التضمين ، وفي الحقيقة فان الحبل المائل يحقق هذا الهدف.

أما ميزات هذا الأسلوب:

*توفير الفرصة لجميع التلاميذ للقيام بأداء الواجب المكلفين به.

*يكون الأداء حسب إمكانية كل تلميذ في الصف.

*الأسلوب تشجيع التلاميذ على تقويم أنفسهم أثناء العمل

*تشجيع التلاميذ على الاعتماد على النفس.

*فسح المجال أمام التلاميذ للقيام بمحاولات أكثر لأداء الواجب .

عيوب هذا الأسلوب:

*لا يفسح المجال أمام المعلم لمراقبة جميع التلاميذ عند أدائهم

*يحتاج إلى أدوات كثيرة وأجهزة أكثر ومساحات واسعة

*يقلل روح المنافسة بين التلاميذ

*يشجع روح التباطؤ في العمل

قنوات النمو في أسلوب الإدخال والتضمين (أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات):

1- **الجانب المهـــاري:** يتحرك النمو المهاري إلى أقصى مدى لأن الطالب هو صاحب القرار في التقدم نحو النمو المهاري.
2- **الجانب الاجتماعي:** هذا الأسلوب يؤدي الطالب العمل فيه فردي وليس له علاقة مع الآخرين فكل طالب يتخذ قراره بنفسه لذلك يكون النمو الاجتماعي نحو الأدنى.
3- **الجانب الانفعالي:** يكون النمو الانفعالي في أقصى مدى نتيجة أن الطالب يتخذ القرارات بنفسه ويشعر بالثقة ويقل الإحساس بالقلق.
4- **الجانب المعرفي:** يتقدم الجانب المعرفي قليلاً ويكون مقارباً للأسلوب التبادلي.

الرقم	اسم الأسلوب	قنـوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب الانفعالي	الجانب المعرفي
5	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات.	5	2	5	2

5- أسلوب فحص النفس (التعلم الذاتي)

في الأسلوب التبادلي قد تعلم التلميذ ومارس مهارة استعمال البيانات بشكل تغذية راجعة للتلميذ الأخر. إما أسلوب فحص النفس فالتلميذ يستعمل ورقة البيانات ويعطي التغذية الراجعة لنفسه.

إن دور المعلم في هذا الأسلوب هو اتخاذ القرارات في مرحلة مقابل التدريس كلها إذ إن المعلم يتخذ القرارات جميعها بشان اختيار الموضوع . إما التلميذ فبقوم باتخاذ القرارات الممنوحة له كما هو الحال في الأسلوب التدريبي عندما يقوم بانجاز العمل وكذلك التلميذ نفسه يقوم باتخاذ قرارات مرحلة ما بعد التدريس بنفسه أيضا . أن دور المعلم يكون صعبا لان عليه مراقبة التلميذ وتعليمه كيفية استعمال ورقة المهارات وفحص نفسه بدقة وبناء على ذلك فلا تغذية تعطى للتلميذ من قبل المعلم حول الانجاز ولكن هناك تغذية راجعة واحدة وهي كيفية فحص النفس وتقويمها أي تقويم العمل المنجز

1- أن التعلم الذاتي كان و ما يزال يلقى اهتماما كبيرا من علماء النفس و التربية، باعتباره أسلوب التعلم الأفضل، لأنه يحقق لكل متعلم تعلما يتناسب مع قدراته و سرعته الذاتية في التعلم و يعتمد على دافعيته للتعلم.

2- يأخذ المتعلم دورا إيجابيا و نشيطا في التعلم.

3- يمكن التعلم الذاتي المتعلم من إتقان المهارات الأساسية اللازمة لمواصلة تعليم نفسه بنفسه و يستمر معه مدى الحياة.

4- إعداد الأبناء للمستقبل و تعويدهم لتحمل مسؤولية تعلمهم بأنفسهم.

5- تدريب التلاميذ على حل المشكلات، و إيجاد بيئة خصبة للإبداع.

6- إن العالم يشهد انفجارا معرفيا متطورا باستمرار لا تستوعبه نظم التعلم وطرائقها مما يحتم وجود إستراتيجية تمكن المتعلم من إتقان مهارات التعلم الذاتي ليستمر التعلم معه خارج المدرسة و حتى مدى الحياة.

أهداف التعلم الذاتي:

1- اكتساب مهارات و عادات التعلم المستمر لمواصلة تعلمه الذاتي بنفسيه.

2- يتحمل الفرد مسؤولية تعليم بنفسه.

3- المساهمة في عملية التجديد الذاتي للمجتمع.

4- بناء مجتمع دائم التعلم.

5- تحقيق التربية المستقرة مدى الحياة.

أنماط التعلم الذاتي:

أنماط التعلم الذاتي متعددة أبرزها ما يأتي:

1- التعلم الذاتي المبرمج:

يتم بدون مساعدة من المعلم و يقوم المتعلم بنفسه باكتساب قدر من المعارف والمهارات و الاتجاهات و القيم التي يحددها البرنامج الذي بين يديه من خلال وسائط وتقنيات التعلم (مواد تعليمية مطبوعة أو مبرمجة على الحاسوب أو على أشرطة صوتية أو مرئية في موضوع معين أو مادة أو جزء من مادة)، و تتيح هذه البرامج الفرص أمام كل متعلم لأن يسير في دراسته وفقا لسرعته الذاتية مع توافر تغذية راجعة مستمرة و تقديم التعزيز المناسب لزيادة الدافعية، و ظهرت أكثر مكن طريقة لبرمجة المواد الدراسية.

أ- البرمجة الخطية:

و تقوم على تحليل المادة الدراسية إلى أجزاء تسمى كل منها إطارا و تتوالى في خط مستقيم و تقديم الأسئلة بحيث يفكر المتعلم و يكتب إجابته ثم ينتقل إلى الإطار التالي حيث يجد الإجابة الصحيحة ثم يتابع و هكذا.

ب- البرمجة التفريعية:

و هنا الإطارات تتصل بإطارات فرعية تضمن أكثر من فكرة، و يكون السؤال من نمط الاختيار من متعدد، و المتعلم يختار الإجابة فإن كانت صحيحة يأخذ الإطار التالي في التتابع الرئيسي، و إذا كانت الإجابة غير صحيحة يأخذ الإطار الذي يفسر له الخطأ من بين الإطارات الفرعية ثم يوجه لإطار عمل لمحاولات أخرى لاختيار الإجابة الصحيحة و بعد المرور على الإطار العلاجي يعود إلى الإطار الرئيسي و يتابع.

2- التعلم الذاتي بالحاسب الآلي:

يعد الحاسوب مثالا للتعلم الذاتي يراعي الفروق الفردية و السرعة الذاتية للمتعلم و توجد برامج كثيرة متخصصة لإرشاد المتعلم و الإجابة عن أسئلته في ميدان اختصاصه و برامج الألعاب، و معلومات و مهارات عديدة، بمستويات مختلفة يتقن المستوى الأول ينتقل إلى المستوى الثاني.

النقد الموجه لهذه الطريقة:

1- ارتفاع تكلفة الأجهزة و البرامج.

2- إغفال الجانب الإنساني.

3- التفاعل بين المتعلم و الجهاز.

3- التعلم الذاتي بالحقائب و الرزم التعليمية:

الحقيبة التعليمية برنامج محكم التنظيم، يقترح مجموعة من الأنشطة و البدائل التعليمية التي تساعد في تحقيق أهداف محددة، معتمدة على مبادئ التعلم الذاتي الذي يمكن المتعلم من التفاعل مع المادة حسب قدرته بإتباع مسار معين في التعلم، و يحتوي هذا البرنامج على مواد تعليمية منظمة و مترابطة مطبوعة أو مصورة، و تحتوي الحقيبة على عدد من العناصر.

و سوف نتطرق إلى طريقتي التعلم باستعمال الحاسب و الرزم فيما بعد بشيء من التفصيل.

4- برامج الوحدات المصغرة:

تتكون هذه البرامج من وحدات محددة و منظمة بشكل متتابع، يترك فيها للمتعلم حرية التقدم و التعلم وفق سرعته الذاتية، و لتحقيق هذا الهدف تم تقسيم المحتوى إلى وحدات صغيرة لكل وحدة أهدافها السلوكية المحددة، و لتحديد نقطة الانطلاق المناسبة للتعلم يتم اجتياز اختبارات متعددة، و بعد إنجاز تعلم الوحدة يجتاز اختبارا تقويميا لتحديد مدى الاستعداد للانتقال إلى الوحدة التالية، و إذا كان الاختبار غير فعال، فإنه يعيد تعلم الوحدة مرة أخرى إلى أن يتقنها.

5- برامج التربية الموجهة للفرد:

تقسم مناهج كل مادة في هذا البرنامج إلى مستويات أربعة (أ – ب – ج – د) وينتقل المتعلم من مستوى إلى آخر بعد إتقان المستوى السابق لكل مادة على حدا وفق سرعته الذاتية و بالأسلوب الذي يرغب به و يلاءم خصائصه و إمكاناته، و يشترك المعلم و المتعلم في تحديد الأهداف و الأنشطة و التقويم.

طريقة تنفيذ المهارات الرياضية في أسلوب التطبيق الذاتي:

1- ينتشر الطلاب في الملعب.

2- البدء في أداء العمل (المهارة).

3- مقارنة الأداء بورقة المعيار.

4- الاستفادة من الوقت للتسجيل- مقارنة الأداء التكرار التصويب للخطأ.

5- يختلف نجاح الأسلوب بين المتعلمين الأكفاء في أداء الأعمال وبين الطلاب الذين مازالوا في مرحلة الارتباك الحركي.

ورقة عمل- التصويب على السلة بيد واحدة من الثبات

الأسلوب المستخدم (التطبيق الذاتي) رقم البطاقة (..)

الاسم: القسم: التاريخ:

تعليمات للطالب:

- أداء أربع محاولات التصويب على السلة بيد واحدة من الثبات.
- سجل الأداء بوضع علامة (✓) للمحاولة الصحيحة وعلامة (×) للمحاولة الخاطئة:

محـك العمـل	**المحاولات**		
1- أمسك الكرة باليدين أمام الذقن ثم واجه السلة			
2- قدم إحدى القدمين أماماً المماثلة لليد المصوبة مع بقاء الجسم مستقيم وثني الركبتين قليلاً.			
3- ضع الكرة على أصابع اليد المصوبة والذراع مثنية من المرفق مع ثني الرسغ خلف حتى تستريح الكرة على أصابع اليد			
4- مد الركبتين والذراعين أماماً عالياً مع دفع الكرة باتجاه السلة			

(التطبيق)

- أداء الأعمال كما هو موضح في الورقة.
- سجل الأداء بوضع علامة (✓) للمحاولة الصحيحة وعلامة (×) للمحاولة الخاطئة.

محـك العمـل	المحاولات		
1- التصويب على الحائط من مسافة 3م.			
2- التصويب على برج السلة من مسافة 4م.			
3- التصويب على برج السلة من مسافة 4م.			
4- التصويب على برج السلة من مسافة 5م.			
5- تنطيط الكرة ثم التصويب على برج السلة من مسافة 6م.			

قائمة المراجع للمحاضرة الرابعة:

1- ،عبد عبد الحليم محمد،رحاب عادل جبل، المهارات التدريسية والتدريب الميداني ،الطبعة الأولى،دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الإسكندرية ، جمهورية مصر ،2011.

2- محمد حسين محمد عبد المنعم ،طرق تدريس العاب الجماعية بين النظرية والتطبيق،الطبعة الاولى ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الإسكندرية ، جمهورية مصر ،2012.

3- احمد عطاء الله ،أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ،.2005

4- محسن محمد درويش حمص ،عبد اللطيف سعد سالم حبلوص ، أساليب تدريس التربية الرياضية والذكاءات المتعددة، الطبعة الأولى ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الإسكندرية ، جمهورية مصر ،2013.

5- رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر الصبر ، أساليب التعليم في التربية البدنية ، مكتبة الملك فهد الوطنية ،الرياض ،

1426هـ .

المحاضرة الخامسة : أساليب التدريس غير المباشر

6- أسلوب الاكتشاف الموجه :

يعتمد أسلوب الاكتشاف الموجه على نوع من التفاعل الفكري بين المعلم و التلميذ حيث يقوم المعلم بطرح أسئلة متتالية على التلميذ يقابلها استجابة حركية من التلميذ أي: سؤال واحد من المدرس استجابة واحدة من التلميذ، مجموعة أسئلة متعاقبة من المدرس مجموعة استجابات حركية من التلميذ تؤدي إلى اكتشاف الحركة (الهدف الحركي) المراد الوصول إليه.

و هذا يستلزم أن يقوم المدرس بإعداد مجموعة الأسئلة قبل بداية الدرس بحيث يكون هناك تسلسل في هذه الأسئلة كي تقود التلميذ إلى الهدف النهائي

مثال:

1- يحدد المدرس في ذهنه موضوع التعلم، و ليكن نشاط كرة سلة، ثم يحدد الهدف الحركي و هو تعلم مهارة التمريرة الصدرية، و لا يعرف التلميذ شيئا عن ذلك.

2- يقول المدرس بإعداد مجموعة أسئلة متسلسلة تقود على المهارة المتعلم في صورتها النهائية المطلوبة.

3- توزع الأدوات على التلاميذ (لكل تلميذين كرة بديلة) و ينتشرون في الملعب، وتراعى قواعد الانتشار.

4- يبدأ المدرس في إلقاء الأسئلة على التلاميذ:

1) هل تستطيع تمرير الكرة إلى زميلك بأي طريقة؟

الإجابة المتوقعة هي أن يقوم التلميذ بالتمرير لزميله بأنماط مختلفة من التمرير قد يكون بذراع واحدة من أسفل الكتف أو أعلاه أو بقذف الكرة معا من أعلى أو من أسفل الكتف.

2) هل يمكنك استبعاد توصيل الكرة بذراع واحدة؟

الإجابة المتوقعة هي تركيز جميع التلاميذ على تمرير الكرة بالذراعين.

3) من يستطيع أن يجعل الكرة تصل إلى زميله في خط مستقيم موازي للأرض؟

الإجابة المتوقعة هي أن يمرر التلاميذ لبعضهم الكرة بدون قوس طيران.

4) هل يمكن جعل مسار الخط المستقيم من صدرك إلى صدر زميلك؟

الإجابة المتوقعة هي أن يقوم كل تلميذ بالتمرير إلى زميله من مستوى الصدر على مستوى صدر زميله، و لكن قد تأخذ الذراعين أشكالا متعددة ليس بينها حركة اليدين في التمريرة الصدرية، و يمكن أن يستخدم المدرس تغذية راجعة إيجابية مثل: أحسن – فكر أكثر – حاول تنوع.

5) هل يمكن قبل التمرير أن ترسم بالكرة نصف شكل هندسي، أو حاول أن تقرب الكرة من صدرك، ثم تبعدها عنه؟

7- الأسلوب المتشعب : (حل المشكلات)

يعتبر هذا الأسلوب امتداد لأسلوب الاكتشاف السابق الحديث عنه، حيث يعتمد على قدرات التلاميذ على التنوع في استجاباتهم الحركية، فبعد أن كان أسلوب الاكتشاف يتضمن سؤال من المعلم، يستدعي استجابة من التلميذ، نجد أن هذا الأسلوب يتضمن سؤالا من المعلم يستدعي مجموعة من الاستجابات الحركية.

بذلك يمكن للتلميذ أن ينوع في حركة، أو جملة حركية أو طرق أداء مهارات حركية معينة في نشاط معين.

مضمون الأسلوب:

يتضمن هذا الأسلوب العلاقة بين:1*

1- مثير معين، وهو قد يكون سؤال من المدرس يستثير التلميذ فكريا، و بذلك تتكون لديه مشكلة تدعوه إلى البحث عن حل.

2- عمليات فكرية تساعد على إنتاج استجابات متشعبة.

3- الاستجابة الحركية، أي أداء حركات ترتبط بالمثير، وهذه الاستجابة تكون متعددة أو متشعبة، و يمكن تناول فرع من الاستجابة و ينتج عنها استجابات أخرى.

4- في هذا الأسلوب تتحول بعض قرارات التنفيذ، والتقويم، إلى التلميذ، أما قرارات التخطيط فهي لا زالت من أعمال المدرس.

1- في قرارات التخطيط:

- يحدد المعلم موضوع الدراسة مثلا رياضة الجمباز.
- يحدد المعلم أي المهارات، مثلا (دحرجة).
- صياغة المعلم للمشكلة في الفقرات اللفظية.

2- في قرارات التنفيذ:

ينشط التلميذ فكريا في البحث عن حلول للمشكلة أو المشكلات المطروحة من المعلم.

3- في قرارات التقويم:

يمكن للتلميذ أن يدرك أن استجابته الحركية تشكل إجابة صحيحة عن المثير، وبالتالي حل المشكلة، و من ثم يقوم نفسه من خلال معرفة نتيجة أدائه، و هذا يتوقف على طبيعة الأداء، هل هو سهل القياس، أم يصعب على التلميذ الحكم عليه.

في التدريب على تنمية بعض الصفات البدنية:

1- صمم ثلاث حركات سهلة لتنمية الرشاقة باستخدام حبل.

2- صمم ثلاث حركات صعبة لقوة الرجلين باستخدام الزميل.

3- صمم ثلاث حركات سهلة لتنمية مرونة الذراعين باستخدام الزميل.

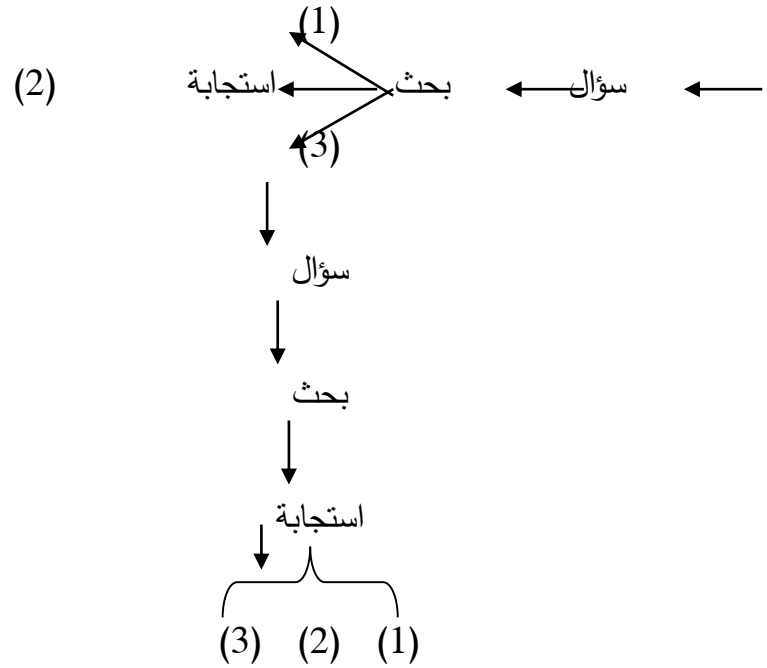
4- استخدام ثلاث حركات صعبة لتنمية القوة لأي جزء من أجزاء الجسم باستخدام الحائط.

: تصميم سلسلة متعاقبة من المشكلات:

في هذا الجانب فإن الفقرات اللفظية على اختلافها تكون متكررة الحدوث، كما أن المشكلات تكون متصلة ببعضها البعض.

مثلا تصاغ الفقرات اللفظية التي يستخدمها المعلم بحيث تركز على استجابات التلميذ عن أنواع الدحرجات، فتكون الإجابة المتوقعة:

الدحرجة الأمامية – الخلفية – الجانبية – ثم تركز الفقرة اللفظية التالية على استنباط بدائل لنوع معين من هذه الأنواع من الدحرجات، و لتكن الأمامية. والشكل التالي يمثل هذا المعنى:



و البطاقة التالية يمكن ترشد المعلم عند تصميمه للمشكلة في الجمباز (عن عفاف عبد الكريم).

****مميزات أسلوب حل المشكلات:**

1-يتعلم المتعلم من خلاله أسلوب التعلم الذاتي لأنه يعلمه كيف يتعلم ويعتمد على نفسه في جميع المهارات والمعلومات.

2- يقدم أسلوبا جديدا للتدريب والممارسة في التفكير لحل المشكلات الحركية

3-يكون موقف المتعلم في أسلوب حل المشكلات ايجابيا لأنه يشترك في تحديد المشكلة وتوضيحها وافتراض الحلول لحلها وهو الذي يسعى من اجل الوصول الى الحل ثم الذي يختبر هذا الحل.

4- يعني للأسلوب بالجانب العملي للمتعلم فهو يسعى إلى مصادر المعلومات للمهارات الحركية وفي استدعائها وتجميعها بنماذج أخرى من التعبير تتمثل فيها المشكلة إذا كانت تستدعي مهارات محببة لدى المتعلم.

5- يساعد الأسلوب على ممارسة التدريب والنقد والابتكار

6- يساعد الأسلوب على الدقة ورفض الحلول والاقتناع فلا يسلم بها دون اختبار أثرها في المواقف المختلفة.

7- احد الأساليب التي تساعد المتعلم على الثقة بالنفس وإدراكه للواقع الذي يعيش فيه.

عيوب الأسلوب المتشعب:

1- قد لا يتوفر الخبرات والمهارات لدى المتعلم التي تساعد على حل المشكلة

2- لا يصلح لكل المواقف و كل المهارات فلا يمكن تطبيقه إلا على المهارات التي تسمح طبيعتها بذلك.

3- يحتاج في تنفيذه إلى وقت كبير وجهد كثير لاستخلاص النتائج واستنباط المهارات والمعلومات وقد لا يكفي وقت الحصة لذلك 4- قد تكون المشكلة التي يفرضها الأستاذ على التلاميذ من اختياره فلا يشعرون بأهميتها ولا يقبلون عليها بحماس ورغبة لحلها.

8-أسلوب المنهاج -تصميم التلميذ-

يمثل أسلوب المنهاج الفردي خطوة أخرى أبعدت عتبة الاكتشاف أو حدوده ففي هذا الأسلوب يقوم التلميذ بتصميم السؤال أو المشكلة ، إما دور المعلم في هذا الأسلوب في اتخاذ القرار المتعلق حول موضوع الدرس وكذلك الموضوع العام الذي يكون موضوع الدرس ضمنه ويقوم التلميذ باتخاذ القرارات حول الأسئلة وكذلك الحلول المتعددة ضمن هذا الموضوع بعد ذلك يقوم التلميذ بتنظيم تلك الحلول حسب إضافتها ومواضيعها وأهدافها وهذه جميعا تشكل المنهاج الفردي الذي بكون التلميذ قد قام باكتشافه وتصميمه أن هذا المنهاج يعمل على توجيه التلميذ في إثناء أدائه وفي ضمن تطور موضوع معين ، أن هدف هذا الأسلوب هو إعطاء التلميذ الفرصة التي تساعده وتمكنه من تطوير المنهاج الذاتي

9- أسلوب المبادرة :

منذ بداية الأسلوب الامري نكون قد قطعنا شوطا كبيرا إذ تعرفنا على مختلف الأساليب ورأينا موقع كل

منها في ضمن مجموعة الأساليب ،كما تفحصنا أهميتها في تطور التلميذ وبذلك نكون قد توصلنا إلى النقطة التي من خلالها يكون التلميذ على استعداد في اتخاذ جميع القرارات خلال فعاليات التدريس والتعلم.

على الرغم من تشابه هذا الأسلوب مع الأسلوب المتشعب من ناحيتي التركيب والتخطيط فانه يمثل تغيرا جذريا فنجد أن التلميذ وبشكل فردي يتحمل مسؤولية البدء في الأسلوب وذلك من خلال إدراكه ومعرفة لطبيعة استعداده للتقدم في الأسلوب والتحقق آو التأكد والاكتشاف.

10- أسلوب التدريس الذاتي :

إن هذا الأسلوب يمكن إن يستخدم أو يطبق في الصف أو غرفة الدرس ولكن يمكن إن يحدث في الحالات التي يقوم فيها الفرد بتدريس نفسه وفي مثل هذه الحالات يقوم الفرد نفسه باتخاذ جميع القرارات التي كان يتخذها المعلم سابقا وكذلك التلميذ إن هذا الفرد يأخذ ادوار كل من المعلم والتلميذ ، إن هذا الأسلوب يمكن إن يحدث في إي وقت وفي إي مكان أو محيط اجتماعي أو نظام سياسي وهو دليل على القدرة البشرية على التعلم والتدريس.

قائمة المراجع للمحاضرة الخامسة:

1- ،عبد عبد الحليم محمد،رحاب عادل جبل، المهارات التدريسية والتدريب الميداني ،الطبعة الأولى،دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الإسكندرية ، جمهورية مصر ،2011.

2- محمد حسين محمد عبد المنعم ،طرق تدريس العاب الجماعية بين النظرية والتطبيق،الطبعة الاولى ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الإسكندرية ، جمهورية مصر ،2012.

3- احمد عطاء الله ،أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ،.2005

4- محسن محمد درويش حمص ،عبد اللطيف سعد سالم حبلوص ، أساليب تدريس التربية الرياضية والذكاءات المتعددة، الطبعة الأولى ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الإسكندرية ، جمهورية مصر ،2013.

5- رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر الصبر ، أساليب التعليم في التربية البدنية ، مكتبة الملك فهد الوطنية ،الرياض

1426هـ .

المحاضرة السادسة : طرق تدريس التربية البدنية و الرياضية

التدريس (تذكير):

هو مجموعة من المهارات والخطط والفنون التي يمكن ممارستها (صالح السامرائي،عبد الكريم السامرائي،1991)

ويعرفه (محمد زياد حمدان) بأنه عملية اجتماعية انتقائية، تتفاعل فيها كافة الأطراف التي تهمهم العملية التربوية من إداريين وعاملين ومعلمين وتلاميذ، لغرض نمو المتعلمين ، والاستجابة لرغباتهم وخصائصهم، واختيار المعارف والأنشطة والإجراءات التي تتناسب معهم ، وتنسجم في نفس الوقت مع روح العصر ومتطلبات الحياة الاجتماعية

وفي التربية البدنية والرياضية كميدان تدريس، يمكن تعريف هذا الأخير على انه ، مجموعة من علاقات مستمرة ، تنشا بين المدرسة والمتعلم، هذه العلاقات التي تساعد المتعلم على النمو ، وعلى اكتساب المهارات والأنشطة البدنية (عفاف عبد الكريم ،1989) .

خصائص التدريس :

1- التدريس عملية شاملة تتولى تنظيم كافة مدخلات العملية التربوية من معلم وتلاميذ ومنهج وبيئة مدرسية لتحقيق الأهداف التعليمية.

2- التدريس مهمة إنسانية مثالية .

3- التدريس عملية إيجابية هادفة تتولي بناء المجتمع .

4- التلميذ يمثل محور العملية التعليمية في التدريس .

5- يتميز التدريس بتنوع الأنشطة والأساليب والخبرات التي يكتسبها التلميذ.

6- يهدف التدريس إلى تنمية القوى العقلية والجسمية والنفسية للتلاميذ .

7- يتصف بالمرونة للمواقف التعليمية المختلفة .

8- يعتبر عملية إيجابية تهدف إلى إشباع رغبات التلاميذ وتحقيق آمالهم في المستقبل.

أولا: تعريف طريقة التدريس :

تعني الطريقة السلوك أو المذهب الذي تسلكه للوصول إلى الهدف أو مجموعة من الوسائل المستخدمة لتحقيق غايات تربوية محددة .

ويمكن تعريف الطريقة بأنها الوسائل العملية التي يمكن بواسطتها تنفيذ أهداف التعليم وغاياته والأساليب التي يتبعها المعلم لتوصيل المعلومات إلى التلاميذ .

وتتضمن الطريقة الإجراءات التي يستخدمها المعلم لمساعدة التلاميذ على تحقيق الأهداف والنتائج المطلوبة من الدرس وتشتمل الإجراءات التي يتخذها المعلم على المناقشات أو توجيه الأسئلة أو إثارة المشكلات ما يدعو التلاميذ إلى محاولة الاكتشاف أو فض الفروض وبالتالي فإن فاعلية ما يقوم به المعلم بتوقف على الطريقة التي يستخدمها في درسه والطريقة الناجحة هي التي تحقق الأهداف المنشودة في أقل وقت وجهد وبأقل التكاليف وعموماً لا توجد طريقة واحدة نموذجية يمكن اعتمادها في كل درس لتحقيق الأهداف المرجوة من الدرس فهناك طريقة ناجحة وفعالة في موقف تعليمي معين ولكنها غير ناجحة وغير فعالة في موقف تعليمي آخر .

ثانيا طرق تدريس التربيةالبدنية و الرياضية :

لا يقتصر الدرس الواحد علي طريقة واحدة ، بل قد يحتاج الدرس الواحد إلى استخدام عدة طرق ، ولا يتعارض استخدام طريقتين أو أكثر في درس واحد ،فقد يبدأ الدرس بطريقة وينتهي بطريقة أخرى وكل ذلك متروك لفطنة الأستاذ وحكمته و معرفته بفن التدريس.

و يمكن ان نحدد في ميدان التدريس العديد من الانواع والتصنيفات قد تتجاوز العشرون نوعا ،لكن في التربية البدنية والرياضية نسجل الطرق التدريسية التالية:

1- طريقة المحاضرة والعرض، وتسمى ايضا في بعض االمراجع طرق استخدام الكلمة

- 2- المناقشة والحوار
- 3- الطريقةالكلية (طرق استخدام التمرينات التطبيقية)
- 4- الطريقة الجزئية (طرق استخدام التمرينات التطبيقية)
- 5- الطريقة الكلية الجزئية (طرق استخدام التمرينات التطبيقية)
- 6- التعليم المبرمج
- وهناك أيضا من خبراء التدريس في التربية البدنية والرياضية من يضيف طرق أخرى وهي:
- ****طريقة استخدام الوسائل السمعية البصرية***
- ****طريقة المحاولة والخطاء***

- ***طريقة حل المشكلات***

1- طريقة المحاضرة والعرض:

وغالبا ما يطلق علي هذه الطرق بالطرق الإلقائية أو الطرق التقليدية ، وهي من أكثر الطرق شيوعا في مدارسنا ، وتتناسب مع المقررات الدراسية المزدحمة بالمعلومات والمعارف ومع الأعداد الكبيرة من المتعلمين في الفصول.

وتقوم طريقة المحاضرة علي مبدأ الإلقاء المباشر والشرح أو العرض النظري للمادة العلمية من جانب الأستاذ ، فهو "أي الأستاذ " يقوم بنقل أو تلقين المعلومات والمعارف العلمية بأشكالها المختلفة ، ، ويشرح المفاهيم والمبادئ والقوانين العلمية ، مستعينا من حين لآخر بالسبورة، لشرح ما يعتقد أنه غامض علي المتعلمين، بينما يسمع المتعلم بهدوء أو يسجل الملاحظات أو بعض ما يقوله ويشرحه الأستاذ .

– وليس بالضرورة أن يكون المحاضر هو الأستاذ نفسه ، بل قد يكون ضيفا متخصصا في موضوع معين ، يدعوه الأستاذ ليلقي محاضرته في هذا الموضوع ،و أحيانا تكون مسجلة صوتيا ويستمع لها المتعلمين عن طريق الراديو أو جهاز تسجيل ، أو تكون مسجلة بالصوت والصورة معا فيشاهدها ويستمع إليها المتعلمين ،من خلال التلفزيون أو السينما.

– وفي التربية البدنية والرياضية فهي شكل أساسي ينقل لنا المعرفة في عمليات التربية البدنية وتتضمن :

–الشرح ، السرد ، المقابلة

***الشرح:**هو العرض المنطقي للقواعد والقوانين التي يجب الالتزام بها أثناء تأدية التمارين ،حيث يجب ان يكون موجزا وواضحا ومفهوما ، وان تلفت انتباه التلاميذ مع توجيه الأسئلة لهم للتأكد من تفهم المادة المدرسة.

***السرد** :وهو التتابع المنطقي لعرض الحقائق وإظهارها ، والسرد يجب أن يكون جذابا ومؤثرا ، وفي التطبيق يستخدم السرد بشكل واسع وذلك عند تعريف التلاميذ باللعب الجديد مدعما بالحقائق الخاصة من الحياة الرياضية وبأحداث وقعت في المباريات.

***المقابلة** : وهي شكل تعليمي على هيئة سؤال وجواب وعادة ما تدمج هذه الطريقة بطريقة التفسير والعرض ، وفي المهام التعليمية يمكن تمييز ثلاث انواع من المقابلة

–**مقابلة تمهيدية** : تهدف الى تحضير التلاميذ لفهم الواجبات التعليمية وتذكيرهم بالمادة التي سبق وا ن اكتسبوها والتي تربط بالمادة الجديدة

–**مقابلة التعرف على المادة الجديدة:** تستخدم في حالات مثل مناقشة بعض المواد التي درسوها والتي لهم معرفة ودراية بها ويراد زيادة المادة التعليمية لهم بالجديد من المعلومات مثل : طريقة جديدة في التعلم أو التعرف على بعض القواعد الميكانيكية الجديدة.

***مقابلة للتأكد من مستوى فهم المادة والمستوى الذي وصل إليه التلاميذ:**

الغرض منه شرح بعض المسائل التي تشكل صعوبة بالنسبة للتلاميذ وشرح الأخطاء التي وقعوا فيها ويعتبر أسلوب المقابلة ناجحا في حال إجراء بعض اختبارات اللياقة البدنية ، وتوضيح مثلا غرض هذه الاختبارات والمستويات المطلوبة لها

****مزايا طريقة المحاضرة:***

1-طريقة تدريس اقتصادية .

-2- تسمح بعرض المادة العلمية عرضا متصلا منظما

3-طريقة مناسبة لتقديم موضوعات علمية جديدة.

-4 يمكن اعتبارها طريقة مشوقة أو فاعلة نسبيا.

5-نقل خبرات الأستاذ الشخصية.

-6 توجيه وإرشاد المتعلمين إلي مصادر المعرفة.

7-عرض نتائج البحوث في المؤتمرات والندوات المتخصصة.

8-تستخدم في عرض المادة العلمية التي لها طابع القصة أو الخيالية أو التاريخية.

****عيوب طريقة المحاضرة:***

1-يكون المتعلم سلبيا في هذه الطريقة بوجه عام.

-2 تهمل حاجات المتعلمين واهتماماتهم.

3-لا توفر الجانب العلمي التطبيقي للقيام بأي أنشطة تعليمية .

-4مجهدة للأستاذ

5-تثير الملل والنعاس أحيانا عند المتعلمين.

6-لا تأخذ في الاعتبار حقيقة الفروق الفردية بين المتعلمين.

7-لا تساعد المحاضرة علي تذكر المادة العلمية والاحتفاظ بها.

8-إذا كانت المحاضرة هي الطريقة السائدة عند الأستاذ ، فإنه يتوقع عندئذ إن تركز أساليب التقويم علي قياس كمية المعلومات التي يحفظها المتعلم.

<u>2- طريقة المناقشة " الحوار"</u>

تعتبر من الطرائق التدريسية التقليدية والتي تعتمد على الإلقاء والمناقشة وأن الأستاذ يقوم بشرح المادة في الحصة الدراسية وخلال عملية الشرح والتقديم يقوم بإثارة مجموعة من الأسئلة والتي تفسح المجال للمناقشة ما بين المعلم والمتعلمين من أجل التوصل إلى الحقائق ويقوم المعلم بالإجابة على الأسئلة المثارة من قبل المتعلمين.

****مميزات طريقة المناقشة:***

1-تدفع المتعلمين إلى المشاركة والاستمتاع بها وتشجيعهم على ذلك.

- 2يستطيع الأستاذ التعرف على مستوى متعلميه بشكل جيد.
- 3تنمي القدرات الفكرية والمعرفية للمتعلمين وتدريبهم على التحليل والاستنتاج.
- 4يكون الأستاذ فيها مركز النشاط والفعالية.
- 5تنمي لدى المتعلمين حب التعاون والعمل الجماعي.
- 6تنمي لدى المتعلمين على الأسلوب القيادي وتحمل المسؤولية.
- 7تزرع الشجاعة في نفوس المتعلمين وتخلصهم من الخجل وتنمي روح المشاركة.
- 8تنمي القدرة على الحوار والمناقشة والجرأة.

9-تنمي فيهم عادة احترام آراء الآخرين وتقدير مشاعرهم، حتى وإن اختلفت آراؤهم عن آراء زملائهم.

10-من خلال المناقشة يستطيع المتعلم أن يجمع أكبر قدر من المعلومات عن الظاهرة الواحدة.

* ***عيوب طريقة المناقشة:***

1-قد يتم التركيز على طريقة المناقشة وليس على الأهداف المحددة.

- 2قد تقود المناقشة إلى مواضيع بعيدة عن الهدف.

3 -قد لا يستطيع المتعلمين الذين لديهم الخجل من الاشتراك في المناقشة.

- 4قد يسيطر على المناقشة عدد محدد من المتعلمين.
- 5قد لا يستمع المتعلمين لما يطرحه زملاؤهم وذلك لانشغالهم بتحضير أسئلة.
- 6قد يستخدم المتعلمين كلمات ومصطلحات غير واضحة وغير محددة.
- 7أن تكرار بعض المتعلمين لما سبق وذكر من قبل الأخير سوف يولد الملل وعدم متابعة المناقشة.
- 8قد تطرح أسئلة غير واضحة وغير محددة بالشكل الذي يولد الارتباك والنفور من المناقشة.
- 9في حالة عدم تمكن الأستاذ من السيطرة على الصف وسير المناقشة فإن ذلك سوف يقود إلى ظهور

بعض المشاكل في الصف كعدم انضباط المتعلمين وعدم إمكانية السيطرة عليهم.

10-إذا لم يحدد الأستاذ أهداف درسه جيدا منذ البداية ، فقد يضيع منه الطريق ويتشعب.

11-أن عنصر الوقت قد يسرق الجميع ، ما لم يكن الأستاذ منتبها له وواعيا لمروره.

12-إذا لم يطلب الأستاذ من المتعلمين أن يقرؤوا الدرس مسبقا ستكون المناقشات بلا أساس.

13-إذا لم يضبط الأستاذ إدارة الحوار والنقاش بين المتعلمين فإن الدرس سوف يتحول إلي مكان للفوضى، يتحدث فيه الجميع ، بينما لا يستمع منهم أحد.

14-إذا لم يهتم الأستاذ بتسجيل وتلخيص الأفكار المهمة في أثناء المناقشة فإنها سوف تضيع الفائدة منه.

– 15إن عدم انتباه الأستاذ إلى المتعلمين الذين لديهم الرغبة في الظهور على حساب الآخرين سوف يجعلهم يسيطرون على المناقشة وينفردون فيها.

3– ***طريقة التعليم المبرمج***

وهو طريقة من طرق التعليم الفردي تمكن الفرد من أن يعلم نفسه بنفسه بواسطة برنامج أعد بأسلوب خاص تحل فيه المادة المبرمجة محل المعلم

*** مزايا البرمجة:**

–أن المتعلم يعتمد على نفسه اعتمادا كليا في عملية التعلم.

–إن كل دارس يتقدم في الدراسة وفقا لمستواه وقدراته.

–لا ينتقل الدارس من مستوى إلى المستوى التالي إلا بعد أن يتقن المستوى الأول.

–يكون الدارس دائما في نشاط مستمر.

–تصاغ الفقرات بطريقة تسمح للدارس بالتركيز على النقاط الجوهرية مما يسهل عملية تعلم المادة.

يتضح أن التعليم المبرمج يمثل طريقة من طرق التعلم الذاتي ، إذ يقوم المتعلم بالعبء الكامل في عملية تعلم المادة التي تقدم له ، إلا أن هناك أمرا لا يمكن إغفاله وهو أن الخبراء يقومون بجهد كبير في برمجة المادة ثم يقوم المتعلم بدراستها ومعنى ذلك أن جهد المتعلم ينحصر فقط في عملية دراسة المادة وتعلمها بينما هناك طرق أخرى يقوم فيها المتعلم بالبحث عن المادة وما تتضمنه من معلومات ومفاهيم مثال على هذا النوع – الدروس على الخط "« **cours en ligne** » التي أصبحت تتبعها مختلف الجامعات العلمية .

4–***الطريقة الكلية*** *(طرق التمرينات التطبيقية)*

وهي من طرق التمرينات التطبيقية والتي هي في الأساس عبارة عن طريقة تطبيقية محتواها يتضمن عدد من التكرارات لنشاط محدد بغرض اكتساب مهارات حركية معينة ، أو لتنمية صفة بدنية كالقوة أو السرعة ....الخ

من خلال هذه الطريقة يتم تعليم التلاميذ المهارة الحركية كل دون تقسيم الحركة إلى أجزاء .

****مميزات الطريقة الكلية :***

- تعتبر أكثر فائدة في المراحل الأولى للتعلم .

- تستخدم في تدريس المهارة الحركية التي لا يمكن تجزئتها والتي تمثل وحدة متكاملة .
- تسهم في خلق أسس تذكر المهارات الحركية .
- تعتبر أفضل في التدريس كلما زادت وسن المتعلم .
- تعتبر طريقة شيقة بالنسبة للتلاميذ .
- تناسب كثرة عدد التلاميذ في الفصل .
- تناس الحركات المهارية البسيطة وغير البسيطة .

***عيوب الطريقة الكلية :**

- لا تقابل الفروق الفردية بين الطلاب .
- هناك بعض المهارات الحركية التي يصعب تعلمها كل .

5: الطريقة الجزئية : (طرق التمرينات التطبيقية)

هذه الطريقة تعتبر من الطرق الهامة في تعليم المهارات الحركية وفيها تقسم الحركة إلى أجزاء ويقوم المدرس بتعليم كل جزء قائم بذاته وعندما يتأكد المدرس من إتقان هذا الجزء ينتقل إلى جزء آخر في الحركة وهكذا حتى ينتهي من كل الأجزاء ويقوم بعد ذلك بجميع تلك الأجزاء بعضها البعض .

****مميزات الطريقة الجزئية :***

- يفضل استخدامها عند تعليم المهارات الحركية المركبة .
- تساعد على إتقان أجزاء الحركة .
- تساعد على فهم كل جزء من الحركة .
- تستخدم إذا كان عدد التلاميذ بالفصل قليلاً .
- تراعي الفوارق الفردية بين التلاميذ .

6 : الطريقة الكلية الجزئية : *(طرق التمرينات التطبيقية)*

وفيها تؤدى المهارة الحركية ككل ثم تختار الأجزاء الصعبة من المهارة الحركية ويتم التدريب عليها وتكرارها وبعد إتقانها يقوم المتعلم بأداء الحركة ككل مرة أخرى والتدريب عليها باستمرار ويطلق على هذه الطريقة الكلية – الجزئية ،وباستخدام هذه الطريقة في تعليم المهارات الحركية يمكن الاستفادة من مميزات كل من الطريقة الكلية والطريقة الجزئية وكذلك يمكن تلافي العيوب في كل منها .

وهناك أيضا من خبراء التدريس في التربية البدنية والرياضية من يضيف طرق أخرى وهي:

طريقة استخدام الوسائل السمعية البصرية :

هذه الطريق تقدم الحركة بشكلها الطبيعي أو في شكل رسومات معينة والتي تدرك حسيا بصورة غير مباشرة عن طريق الملاحظة ، ويصاحب العرض الحي أو الصورة الشرح أللفضي ، حيث تلعب الكلمة دورا مساعدا ، فقد اظهرت البحوث التجريبية أن استخدام حاسة البصر في التعلم هو انجح طرق التعليم إذا أخذت كل حاسة من الحواس المختلفة على حدا.

***طريقة المحاولة والخطأ:**

تلك الطريقة من الطرق الهامة التي تستخدم في مجال تعليم المهارات الحركية في التربية الرياضية وتتلخص هذه الطريقة في أن المتعلم يقوم بأداء الحركة ويمر بمراحل الفشل والنجاح أثناء أداء تلك الحركة ومن خلال المحاولات يحاول المتعلم عزل الحركات والنجاح أثناء أداء تلك الحركة ومن خلال المحاولات يحاول المتعلم عزل الحركات الخاطئة أو الزائدة والبقاء على الحركات الصحيحة التي يقوم بتكرارها حتى يصل إلى أداء الحركة بصورة جيدة .

*** طريقة حل المشكلات :**

تتطلب هذه الطريقة في التدريس من الأستاذ أن يقوم بتنظيم المعلومات والخبرات التي ينبغي أن يزود بها تلاميذه حول مشكلات تتصل بحياتهم وحاجاتهم ويطلب منهم العمل على بحث تلك المشكلات وحلها ويعتمد التلميذ تمام الاعتماد على نفسه وعلى جهوده للتغلب على المشكلات التي يعرضها المدرس وفي نفس الوقت يشعر بمدى المشكلة التي تواجهه ويحس بضرورة التغلب عليها لأنها تمسه من قريب وبذلك يكون في موقف ايجابي من هذه المشكلة .

ولذا ينبغي على الأستاذ أن يعمل على إتاحة الفرص لتلاميذه لتحديد المشكلة ورسم الخطط والتفكير في حلها .

ثالثا : أهداف طرق التدريس الحديثة أو المعاصرة:

1-اكتساب المتعلمين الخبرات التربوية المخطط لها.
2-تنمية قدرة المتعلمين علي التفكير العلمي عن طريق أسلوب حل مشكلات.
3-تنمية قدرة المتعلم علي العمل الجماعي التعاوني أو العمل في مجموعات صغيرة.
4-تنمية قدرة المتعلمين علي الابتكار أو الإبداع.
5-مواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين.
6-مواجهة المشكلات الناجمة عن الزيادة الكبرى في أعداد المتعلمين.
7-اكتساب المتعلمين القيم والعادات والاتجاهات المرغوبة لصالح الفرد والمجتمع.

رابعا: عوامل اختيار طريقة التدريس:

ويتوقف اختيار طريقة التدريس على عدة عوامل نذكر منها :

1- **الأهداف المنشودة** : اختيار طريقة التدريس ترتبط بأهداف التعلم فكل طريقة تسهم في تحقيق هدف معين فالطريقة المناسبة لتحقيق الأهداف في اكتساب المعارف لا تكون مجدية في تنمية مهارات عملية أو في إكسابهم ميولاً واتجاهات فمن أجل تطوير مهارة التفكير مثل طريقة حل المشكلات .

2- **مستوى المتعلمين** : يجب أن تراعي عند اختيار الطريقة الفروق الفردية بين المتعلمين من حيث التعلم وأساليب التفكير كما تراعي أعمارهم وجنسهم وخلفياتهم الاجتماعية .

3 ً - **ملائمة الطريقة للمعلم** : الخصائص الشخصية ، الإعداد المهني ، الخبرة ، الذكاء كلها مميزات قد ينفرد معلم ببعض منها وقد لا تتوفر في غيره من المعلمين فبعض المعلمين لديهم القدرة على عرض المهارة بأسلوب شيق وهناك من المعلمين الذين تتوفر لديهم خلفية كافية عن المحتوى وتنعدم عند آخرين وهكذا تتنوع قدرات المعلمين وسماتهم الشخصية والمعلم الكفء هو الذي يكون مدركاً لقدراته فيختار الطريقة والوسيلة الملائمة لهذه القدرات حتى لا يتعرض للفشل .

4- **المحتوى العلمي للدرس** : يؤثر المحتوى في اختيار طريقة التدريس فلكل درس محتوى وخصائص يراد أساليب خاصة لتدريسه ولما كانت المادة متنوعة لذا فإنه من الضروري تنويع الطرق لتتناسب مع طبيعة المادة ومحتواها .

5- **دوافع التلاميذ و مدى مشاركتهم :** يعني ذلك استخدام المعلم لطرق ووسائل يتضمن استخدامها مشاركة التلميذ للمعلم في التنفيذ كما تتضمن اشتراك أكبر عدد من التلاميذ وتحملهم مسئوليات عديدة وهذا يستهدف اكتساب التلاميذ اتجاهات ومهارات متعددة بالإضافة إلى الحقائق والمعارف والمفاهيم التي يتضمنها المحتوى الدراسي .

ولا بد أن تعمل طريقة التدريس على تطوير رغبات التعلم لدى التلاميذ، فيجب أن تستثير الطريقة دوافع التلاميذ للعمل مع المعلم وتولد لديه الاهتمام لبذل الجهد لتحقيق الأهداف المرجوة .

6ً : ملائمة طرقة التدريس للزمن : في مدارسنا نجد أن المنهاج ينقسم إلى وحدات دراسية موزعة على أسابيع وكل نشاط مخصص له عدد من الدروس في مدة زمنية محددة بغض النظر عن حجم أو صعوبة المهارة ما ينتج عنه تفاوت في استقبال واستيعاب المهارة من قبل التلاميذ حيث التفاوت في القدرات والاستعدادات لذا يجب على المعلم أن يختار الطريقة المناسبة للزمن المتاح والتي تؤدي في النهاية إلى تدريس فعال .

7- **الإمكانات المادية المتاحة :** ينبغي على المعلم التعرف على مختلف الإمكانات المتاحة والتي يمكن توفيرها (الملاعب – الأدوات الصغيرة – الأجهزة – الوسائل التعليمة – المراجع) وإدراكه لأهمية هذه الإمكانات فهي تيسر له اختيار الطريقة المناسبة .

8- **التقويم :** أن تحفز الطريقة المستخدمة التلاميذ على التقويم الذاتي ودراسة النتائج التي يصلون إليها والاستفادة منها مستقبلاً .

خامسا: القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس :

التربية عملية يجب أن تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية والعاطفية لذا لابد من الاهتمام بطريقة التدريس وقواعدها لتسهيل مهمة المعلم في توصيل المعلومات وتحقيق الأهداف بأقل جهد وبسرعة كما تحقق أهداف التلميذ في التعلم والنمو السليم .

1- **التدرج من المعلوم إلى المجهول :** لا يستطيع أن يدرك التلميذ المعلومات الجديدة إلا إذا ارتبطت بالمعلومات القديمة السابقة ينشأ عنها حقائق متناسقة لذا يجب على المعلم الاستفادة من المعلومات السابقة لدى التلاميذ من أجل تشويقهم وإثارة اهتمامهم عند تعليمهم كمهارة جديدة .

مثال : التصويب في كرة السلة أو كرة اليد يجب أن يبدأ أولاً بتعليمهم مهارة الرمي

2- التدرج من البسيط إلى المركب : وتبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء والتفاصيل بعد ذلك فيبدأ المعلم في تعليم التلميذ الوثب العالي من الثبات قبل تعلم خطوات الاقتراب .

3- التدرج من المحسوس إلى المعقول : التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الانتقال إلى التجارب المعنوية المجردة فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل شرح القاعدة الميكانيكية التي يبنى عليها الأداء كما يجب على المعلم الاستعانة بالوسائل التعليمية لاستخدام أكبر عدد مكن من الحواس حتى يدركوا المعنى إدراكاً صحيحاً .

4- الانتقال من العملي إلى النظري : على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث في الحقائق للوصول غلى معنى ما يحيط بهم فيجب على المعلم تدريس الألعاب الجماعية مثل كرة السلة أو الطائرة عملياً قبل الخوض في القوانين التي تحكم اللعبة نظرياً .

سادسا: مكونات الموقف التدريسي :

- **المعلم :(الاستاذ)**

وضح (ديفز Davies) دور المعلم كمدير للعملية التدريسية إذ حدد الوظائف التي يمارسها أثناء تنفيذ العملية التدريسية كالتخطيط – التنظيم – الضبط – القيادة ومعلم التربية الرياضية يستطيع استثارة جميع القوى الكامنة في التلاميذ من جميع النواحي جسمياً وعقلياً وانفعالياً وأخلاقياً واستمالتها للعمل لصالح الفرد وخير الجماعة .

* **التلميذ :**

يعتبر التلميذ محو أساسي في الموقف التدريسي لذا يجب على المعلم استثارة دوافعه من خلال المواقف التدريسية الجيد ة .

* **الأهداف :**

تعد الأهداف من القاعدة التي تبني عليها عملية التدريس والتي تسعى جميع عمليات التدريس إلى تحقيقها وتحديد الأهداف بدقة تؤدي إلى توجيه التفاعل بين المعلم والتلاميذ ومساعدة المعلم على التعرف على ما تم تحقيقه من مواقف تعليمية .

* **المادة الدراسية :**

هي الموضوع الذي يقدمه المعلم للتلاميذ ويجب عليه تحضيرها وتنظيمها وتحديد خطوات تنفيذها بأسلوب جيد حتى تؤدي إلى تحقيق الأهداف المحددة .

* **مكان التدريس والتعلم :**

البيئة الجيدة تعتبر عنصر ضروري مهم لنجاح التدريس ونجاح وجودة برامج التربية الرياضية تتحدد بالمساحات والأماكن المتاحة بالمدارس .

* **الوسائط والتقنيات التدريسية :**

يعتبر استخدامها بما تمتلكه من إمكانيات متنوعة ومتغيرة من أسباب فاعلية الموقف التدريسي بالإضافة إلى جذب وتشويق التلاميذ واستخدام الوسائط والتقنيات التدريسية في العملية التعليمة تؤدي إلى زيادة للاهتمام ب دور التلميذ في عملية التعلم وليس مجرد متلق وبذلك تتيح المجال للدارسين في تحدي قدراتهم على الإبداع والتميز .

* **أدوات وأساليب التقويم :**

تعتبر عملية التقويم من مقومات العملية التعليمية وهناك علاقة متبادلة بين المنهج وطريقة وأسلوب التدريس والتقويم الذي يمكن بواسطته التحقق من مدى نجاح طريقة التدريس في تحقيق الأهداف التربوية التي تسعى إليها .

المراجع للمحاضرة السادسة:

1-زيد الهويدي : مهارات التدريس الفعال ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، 2002 م .

2-حسن حسين زيتون، مهارات التدريس " رؤية في تنفيذ التدريس" ، عالم الكتب ، القاهرة،ب ت

3- غادة جلال عبد الحكيم ، أستاذ طرق وتدريس ،كلية التربية الرياضية بنات بالجيزة ، جامعة حلوان – طرق تدريس تربية رياضية \ الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي 2008.

4- كوثر كوجاك ، اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، الطبعة الثالثة ، عالم الكتب ،القاهرة 1997 .

5- زينب علي عمر ، طرق تدريس التربية الرياضية والأسس النظرية والتطبيقات العلمية ،الطبعة الأولى ، دار لبنان ،بدون تاريخ

6- الديري علي، والحايك صادق، استرتيجيات تدريس التربية الرياضية المبنية على المهارات الحياتية في عصر الاقتصاد المعرفي وتطبيقاتها العملية، طباعة مركز الهلال، اربد- شارع الجامعة، الاردن (2011).

7- عباس احمد صالح ؛عبد الكريم حمود السامرائي ،كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية ، جامعة البصرة ،مطبعة دار الحكمة ،1991

8-محمود عوض بسيوني ،فيصل ياسين الشاطي ،نظريات وطرق التربية البدنية ،الطبعة الثانية،ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر،1992.

المحاضرة السابعة : إستراتيجيات التدريس في التربية البدنية والرياضية

1 أصل و مفهوم الإستراتيجية:

كلمة إستراتيجية : كلمة مشتقة من الكلمة اليونانية ***إستراتيجيوس*** وتعني : فن القيادةً ولذا كانت الإستراتيجية لفترة طويلة أقرب ما تكون إلي المهارة " المغلقة " التي يمارسها كبار القادة ، واقتصر استعمالاتها علي الميادين العسكرية ، وارتبط مفهومها بتطور الحروب ، كما تباين تعريفها من قائد لأخر ، وبهذا الخصوص فإنه لأبد من التأكيد علي ديناميكية الإستراتيجية ، حيث أنه لا يقيدها تعريف واحد جامع ، فالإستراتيجية هي فن استخدام الوسائل المتاحة لتحقيق الأغراض أو لكونها نظام المعلومات العلمية عن القواعد المثالية للحرب و يمكن القول أن مفهوم إستراتيجية التدريس يعنى استخدام الوسائل لتحقيق الأهداف، فالإستراتيجية عبارة عن إطار موجه لأساليب العمل و دليل مرشد لحركته، و يمكن الإشارة إلى مفهوم إستراتيجية التدريس على أنها " مجموعة القواعد العامة أو الخطوط العريضة التي تعنى بوسائل تحقيق هدف ما أو هي ترجمة فعلية لمسارات عملية و خطوط عمل واقعية على المستوى الفكري –الإستراتيجية خطة محكمة البناء ومرنة التطبيق يتم من خلالها استخدام كافة الإمكانات والوسائل المتاحة بطريقة مثلي لتحقيق الأهداف المرجوة)

2 – ماهية استراتيجيات التدريس:

استراتيجيات التدريس هي عبارة عن وسائل للتفكير و التحليل يستخدمها المعلمين والأساتذة للتسهيل على المتعلم لاستيعاب و إتمام مهامه التعليمية، كما يمكن القول هي عملية تفاعل متبادل بين الأستاذ و المتعلم و المادة الدراسية و التي تعتبر مادة الوصل بين المعلم و المتعلم. و تعتبر استراتيجيات التدريس خطط عمل توضع لتحقيق أهداف معينة، و تمنع تحقيق مخرجات تعليمية غير مرغوب فيها و تعمم في صورة خطوات إجرائية، و يوضع لكل خطوة بدائل تسمح بالمرونة عند تنفيذ الإستراتيجية، و تتحول كل خطوة من الخطوات الإستراتيجية إلى تكتيكات، أي إلى أساليب إجرائية تفصيلية تتم في تتابع مقصود، و مخطط في سبيل تحقيق الأهداف المحددة

3–تعريفات لاسترتيجية التدريس:

تعريف كارلهيلد carldheald 1996 للإستراتيجية بأنها تحديد للأهداف والإغراض الرئيسية طويلة الاجل وتخصيص الموارد الضرورية لتنفيذ ذلك

تعريف مصطفي السايح 2001 "

الإستراتيجية هي" مجموعة من الخطوط العريضة التي توجه العملية التدريسية والأمور الإرشادية التي تحدد وتوجه مسار عمل المعلم أثناء التدريس والتي تحدث بشكل منظم ومتسلسل بعرض تحقيق الأهداف التعليمية المحددة سابقاً "

-تعريف كوثر كوجاك 1997 " الإستراتيجية عبارة عن خطة عمل عامة توضع لتحقيق أهداف معينة

تعريف هدي الناشف (1993م) :

يقصد بالإستراتيجية المنحني والخطة والإجراءات والمناورات (التكتيكات) والطريقة والأساليب التي يتبعها المعلم للوصول إلي مخرجات أو نواتج تعلم محددة منها ما هو عقلي أو معرفي (cognitive)أو ذاتي نفسي أو اجتماعي أو نفسي حركي (cognitive) أو ذاتي نفسي أو اجتماعي أو نفسي حركي (psycho – motor)لمجرد الحصول علي معلومات (information)،

-4 العلاقة والفرق بين الإستراتيجية والطريقة والأسلوب في التدريس:

الإستراتيجية :

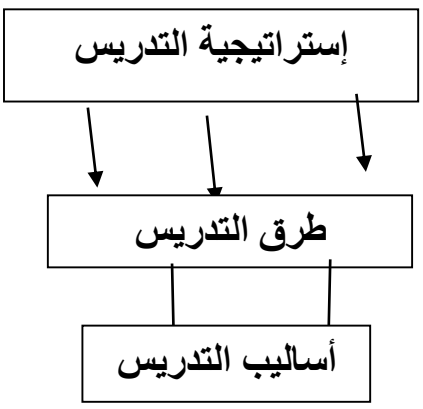
خطة منظمة ومتكاملة من الإجراءات تتضمن تحقيق الأهداف الموضوعة لفترة زمنية محددة رسم خطة متكاملة وشاملة لعملية التدريس طرق ، أساليب ، أهداف ، نشاطات ، مهارات ، تقويم ، وسائل ، مؤثرات فصلية – شهرية أسبوعية

الطريقة :

الآلية التي يختارها المعلم لتوصيل المحتوي وتحقيق الأهداف تنفيذ التدريس بجميع عناصره داخل غرفة الصف أهداف ، محتوي أساليب ، نشاطات ، تقويم موضوع مجزأ علي عدة حصص – حصة واحدة – جزء من حصة

الأسلوب :

النمط الذي يتبناه المعلم لتنفيذ فلسفته التدريسية حين التواصل المباشر مع الطلاب تنفيذ طريقة التدريس اتصال لفظي ، اتصال جسدي حركي جزء من حصة دراسية والبعض يستخدمها كمترادفات لها نفس الدلالة ولتوضيح الفرق بينهم كما بالمخطط التالي:



يمكن تحديد الفرق بين الإستراتيجية والطريقة والأسلوب في أن إستراتيجية التدريس أشمل من الطريقة فالإستراتيجية هي التي تختار الطريقة الملائمة مع مختلف الظروف والمتغيرات في الموقف التدريسي ، أما الطريقة فإنها بالمقابل أوسع من الأسلوب.

إذا فطريقة التدريس هي وسيلة الاتصال التي يستخدمها المعلم من أجل إيصال أهداف الدرس إلي طلابه ، أما أسلوب التدريس فهو الكيفية التي يتناول بها المعلم الطريقة " طريقة التدريس " والإستراتيجية هي خطة واسعة وعريضة للتدريس ، فالطريقة أشمل من الأسلوب ولها خصائص مختلفة ، والإستراتيجية مفهوم أشمل من الاثنين فالإستراتيجية يتم انتقاؤها تبعاً لمتغيرات معينة وهي بالتالي توجه اختيار الطريقة المناسبة والتي بدورها تحدد أسلوب التدريس الأمثل والذي يتم انتقاؤه وفقاً لعوامل معينة وسنوضح ذلك باختصار في الجدول التالي:

جدول رقم 01 يبين الفرق بين الإستراتيجية والطريقة وأسلوب التدريس في التربية البدنية والرياضية.

	المفهوم	الهدف	المحتوى	المدى
الإستراتيجية	خطة منظمة ومتكاملة من الإجراءات ، تضمن تحقيق الأهداف الموضوعة لفترة زمنية محددة	رسم خطة متكاملة وشاملة لعملية التدريس	طرق ، أساليب ، أهداف ، نشاطات ، مهارات ، تقويم ، وسائل ، مؤثرات	فصلية – شهرية– أسبوعية
الطريقة	الآلية التي يختارها المعلم لتوصيل المحتوي وتحقيق الأهداف	تنفيذ التدريس بجميع عناصره داخل غرفة الصف	أهداف ، محتوي ، أساليب ، نشاطات ، تقويم	موضوع مجزأ علي عدة حصص ،حصة واحدة جزء من حصة
الأسلوب	النمط الذي يتبناه المعلم لتنفيذ فلسفته التدريسية حين التواصل المباشر مع الطلاب	تنفيذ طريقة التدريس	اتصال لفظي ، اتصال جسدي حركي	جزء من حصة دراسية

و لكي يضع أستاذ التربية البدنية و الرياضية إستراتيجية تدريسية تناسب المتعلم فانه من الضروري أن تتوافر شروط أهمها.:

1-تشخيص حالة المتعلمين .

2-معرفة أساليب التدريس المناسبة (البصرية، السمعية، الحسية، الحركية

3-ميول المتعلمين نحو التدريس الكلى أو الجزئي .

4-التعرف على نقاط القوة و الاحتياجات لديه للقنوات الإدراكية الأقوى و الأضعف.

<u>عناصر الإستراتيجية:</u>

يشير السلمي 1987 انه يمكن تحديد عناصر الإستراتيجية فيما يلي:

1- وضوح الأهداف

2- تحديد الموارد والإمكانات التي يسيطر عليها صانع الاسترتيجية

3- تحديد المتغيرات والمعوقات التي تعترض تحقيق الأهداف

4- اتخاذ القرار أو القدرة على الاختيار والمفاضلة بين البدائل المختلفة

5**<u>محتوى إستراتيجية التدريس</u>**.

- 1 عبارة عن إطار عمل مخطط لمجموعة من الأفعال و الحركات و الممارسات و الإجراءات و الأساليب و الوسائل المتتابعة

-2 تتضمن الإستراتيجية الأهداف التدريسية، و تنظم الدرس، إثارة واقعية المتعلمين، تحديد الأنشطة التعليمية

- 3 تتضمن التحركات المنظمة التي يقوم بها الأستاذ أثناء التدريس و إدارة التلاميذ

-4 تتضمن أساليب التقويم المناسبة للتصرف على مدى نجاح أهداف الدرس.

-5 تنسيق النواحي المتصلة بكل ذلك.

<u>- 6 مراحل اختيار استراتيجيات التدريس</u>:

-* مرحلة البداية:

و يتم فيها التهيئة الكاملة للمتعلمين من خلال إعطاء نبذة عامة عن موضوع و محتوى الدرس .

-* مرحلة الشرح:

و يتم فيها شرح المهارة المطلوب تعلمها شرحا وافيا عن طريق إعطاء النموذج كليا و جزئيا بالإضافة إلى الجزء المعرفي القانوني لهذه المهارة.

-* مرحلة الفهم:

عن طريق هذه المرحلة يطرح المعلم بعض الأسئلة حول المهارة بحيث يتصرف على مدى استيعاب المتعلمين لمكونات المتغلبة.

-*مرحلة الربط و التواصل:

و فيها يتعرف المعلم على مدى قدرة المتعلمين على ربط مراحل الأداء المهارة ببعضها البعض، بالإضافة إلى معرفة المعلم بدرجة التواصل يبين أدائه للنموذج الحركي و تواصل المتعلمين في الأداء الحركي.

-* مرحلة الختام:

و فيها يقوم المعلم بإعطاء تلخيص للمهارة الحركية من نقاط موجزة.

- 7 تقسيمات استراتيجيات التدريس

ذكر (حسن زيتون) عام (2003) أن هناك محاولات عديدة بذلت لتقسيم استراتيجيات التدريس إلي فئات لعل من أبرزها ما يلي :

أولا :

-تقسيم استراتيجيات التدريس بناء علي مقدار ما يبذله الطالب من جهد لاكتشاف المعرفة بنفسه إلي فئة

استراتيجيات التدريس الشرحية :

أي التي تعتمد علي الشرح أو التلقين المباشر للمعرفة من المعلم للطلاب ويقابلها فئة استراتيجيات التدريس الاستكشافية أي التي تعتمد علي قيام الطلاب باكتشاف المعرفة بأنفسهم وبين هاتين الفئتين تقع استراتيجيات تجمع مراحلها ما بين تلقي الطالب لشرح مباشر من المعلم للمعرفة أو غيره من مصادر المعرفة الأخرى مثل الكتاب الدراسي .... الخ وبين اكتشافهم للمعرفة بأنفسهم من خلال أنشطة تعليمية مخصصة لذلك .

ثانيا:

تقسيم استراتيجيات التدريس بناءاً علي طريقة حصول الطالب علي المعرفة وأسلوب اكتسابها إلي فئة

استراتيجيات التدريس المباشر :

والتي تنضوي مراحلها علي تعليم الطلاب المعرفة أو المهارة في شكل تلقي عرض مباشر لها من المعلم أو نحوه من مصادر المعرفة الأخرى أولاً ثم تدريبه عليها حتى يحفظها أو يتقنها مع تلقيه توجيهات أثناء هذا التدريب ترشده إلي تحسين أداته ويقابلها فئة إستراتيجية التدريس غير المباشر والتي تنضوي مراحلها علي نقيض ذلك الطلاب تعلمون المعرفة والمهارات من خلال ممارستهم لأنشطة التعليم الذاتية دون

تلقيهم معرفة أو توجيهات مباشرة من المعلم وبين هاتين الفئتين تقع فئة ثالثة هي فئة استراتيجيات التدريس المباشر وغير المباشر التي تجمع مراحلها خصائص كلا الفئتين معاً .

ثالثا: –

تقييم استراتيجيات التدريس بناء علي دور المعلم في العملية التعليمية وتحكمه فيها ***فئة إستراتيجية التدريس المتمركز حول المعلم :***

ويكون دور المعلم فيها هو الدور الأساسي فهو الموجه لتلك العملية من الألف إلي الياء غالباً ويقابلها استراتيجيات التدريس غير المتمركز حول المعلم والتي يكون فيها دور الطالب في العملية المشار إليها غالبا فهو الذي يختار ما يتعلمه

وبالطريقة التي يراها وبين هاتين الفئتين تقع فيه استراتيجيات التدريس التي تجمع مراحلها ما بين كلا الفئتين المشار إليهما سلفاً .

أن أهم الاستراتيجيات المرتبطة بالتدريس هي كالآتي :

1-إستراتيجية التدريس المباشر

2-إستراتيجية المحاضرة – المناقشة

3-إستراتيجية التدريس التشخيصي العلاجي

4-إستراتيجية التعليم التعاوني

5-إستراتيجية تدريس حل المشكلات

6-إستراتيجية التعلم البنائي

وقد وضحت كلا من (نوال شلتوت وميرفت خفاجة) عام(2002) أن هناك تصنيفاً آخر لاستراتيجيات التدريس وهو

أولاً : الاستراتيجيات التي تبرز دور المعلم :

وتقوم هذه الاستراتيجيات علي التحركات التي تبرز دور المعلم وتغفل دور المتعلم وهذه الاستراتيجيات تكون الركيزة الأساسية التي استندت إليها طرق التدريس التقليدية (المباشرة) التي شاع استخدامها بين المعلمين والتي لا تولي اهتماماً لنشاط المتعلم وفاعليته حيث يقتصر دور المتعلم فيها علي استقبال المعلومات المقدمة إليه من المعلم

ثانياً : الاستراتيجيات التي تبرز دور المتعلم وفاعليته :

حيث بنيت المناهج الحديثة علي أساس الاعتماد علي مشاركة المتعلم في اكتشاف الحقائق والعلاقات

التي تربطها وفي اكتشاف المهارات وتنمية القدرة علي حل المواقف وحل المشكلات وفي ضوء هذا فإن وظيفة المعلم الأساسية هي خلق المواقف التعليمية التي تؤدي إلي توجيه المتعلم نحو اكتشاف المفاهيم والعلاقات ونحو اكتساب المهارات وتطبيقها بصورة صحيحة وتعريفهم بالأداء الجيد وتصحيح الأخطاء أولاً بأول . وهذه الإستراتيجية هي التي تبني علي مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ كما تبني علي مبدأ التعليم بالاكتشاف الموجه وعلي التعلم المبرمج ويظهر فيها التركيز علي المتعلم ونشاطه وفاعليته من خلال اعتمادها علي التحركات التي تبرز دوره بشكل خاص .

قبل أن نتطرق إلي دراسة أنواع الاستراتيجيات يجب علينا أولاً أن نوضح :

*أنواع استراتيجيات التدريس

إذا نظرنا إلي أنواع الاستراتيجيات ستجدها كثيرة جداً لذا سنحاول بقدر الأمكان أن نوضح الأنواع التي قام العلماء بترشيحها لعملية التدريس والتي تتمشي مع متطلبات العملية التعليمية في الوقت الحاضر.

غير أن هناك تقسيمات أخرى لاستراتيجيات التدريس نوجزها فيما يلي:

1- استرتيجية مبنية على الشرح Expository

وهي التي يعتمد فيها الأستاذ على شرحه للمعرفة وتلقينها للمتعلمين.

2- استرتيجية مبنية على الاستكشاف Discovery

وهي التي يعتمد فيها الأستاذ على اكتشاف المتعلمين للمعرفة بانفسهم

3 – استراتيجيات التدريس المباشرة Direct teatching straegies

وهي تعتمد على تعليم المعرفة أو المهارة على شكل تلقي مباشر من الأستاذ أو من مصادر المعرفة الأخرى ثم يتم تدريب المتعلمين عليها حتى يحفظها

4- استراتيجيات التدريس غير المباشرة Indirect teatching straegies

وهي التي تعتمد على تعلم التلاميذ المعرفة والمهارات من خلال ممارستهم لانشطة التعلم الذاتي

5- استراتيجيات التدريس المتمركزة حول دور الأستاذ Teatcher centred

ويكون دور الأستاذ فيها هو الدور الأساسي فهو الموجه والمرشد للعملية التدريسية من بدايتها حتى نهايتها

- 6إستراتيجية التدريس غير المتمركزة حول الأستاذ Non- teatcher centred

ويكون فيها دور المتعلم هو الذي يختار ما يتعلمه بالطريقة والأسلوب الذي يراها

7- إستراتيجية التدريس التي تعتمد على نوع المهمة Task kind

وهي ترتكز على كيفية استخدام المتعلمين لكافة أنواع الأدبيات ومصادر المعرفة المتوفرة لديهم من اجل التعليم بطريقة أكثر فعالية.

8-إستراتيجية التدريس التي تعتمد على استخدام الخيال والتصور Mind eye

وهي التي تعتمد على تخيل أو تصور المتعلم للمعلومة او رسم صورة تقريبية لها لتسهيل فهمها او القيام بادوار تمثيلية بحيث يستطيع متعلم المهارات الحركية استخدامها في مواقف أثناء الأداء الحركي.

نموذج تخطيطي لإستراتيجية تعتمد على نوعية المهمة (استخدام المعرفة والخبرة في الأداء)

عناصر الإستراتيجية	الأداء السلوكي(الوجداني)	وصف الأداء
1- استخدام المعلومات والمخزون الحركي السابق	أنا اعرف أنا شاهدت(إيماءات)	-فكر واستخدم معلوماتك وتصوراتك لمساعدتك على أداء المهارة الحركية -حاول الربط ذهنيا بين عناصر المعرفة
2 – التخمين /التحليل	استدعاء المعرفة والتصور	-استخدم التحصيل فيما تعرفه لاستخلاص التصور الحركي للمهارة - تعلم واستمتع لنفسك
3- التنبؤ / التوقع	حركات ما قبل الأداء	-توقع ما سيأتي من معلومات تساعد في أداء المهارة الحركية - ضع تصور منطقيا تشكل الأداء الحركي للمهارة
4- شخص الأداء	الشعور برضا النفس	- اربط ذهنيا بين المفاهيم الجديدة للأداء الحركي وبين تجارب شائعة
5- نقل المعرفة والخبرة /استخدام اكتشافهم	النقل/من مباراة أو منافسة للألعاب الفردية أو الجماعية	- انقل ما تعرفه من معلومات و خبرات عن مهارة سابقة إلى المهارة المتعلمة الآتية - تعرف على أجزاء التشابه بين المهارتين

استراتيجيات تدريس يمكن تطبيقها في المجال الرياضي.

.-إستراتيجية التعلم بالأقران:

نبع أهمية تطوير أساليب التدريس، وفقاً لحاجة المتعلمين ومراعاة الفروق الفردية بينهم، وفي ميدان التربية الخاصة يحتاج طلبة صعوبات التعلم إلى اكتساب المهارات الأساسية المتصلة بالمنهج، وذلك لمسايرة بقية أقرانهم في الصفوف العادية لذلك هم بحاجة إلى التنوع في طرق التدريس واستحداث طرق بديلة في تدريس طلاب التربية الخاصة ومن هذه الطرق التدريس بالأقران

****. مفهوم التدريس بالأقران:***

يقصد بتعليم الأقران قيام أفراد التلاميذ لتعليم بعضهم بعض وقد يكون القرين المعلم من نفس العمر أو

الفصل للتلميذ أو المجموعة، أو يعلوهم عمراً أو مستوى مدرسياً .

*. هو طريقة من طرق التدريس المستحدثة، تتمثل في طالب مدرب يقوم بتدريب طالب ذي مستوى أقل أكاديمياً

أشارت العديد من الدراسات بجدوى هذه الطريقة التدريسية المعاصرة في تعليم المهارات والمعارف والميول والعادات بوجه عام فإن شروطها التطبيقية تتمثل بما يلي:

– 1قبول القرين المعلم والأقران التلاميذ لبعضهم البعض . فكلما ازداد التناغم النفسي بينهم واشتركوا معا بكثير من الميول والآمال والخصائص الشخصية كلما كانت فرص الاستفادة التربوية من تفاعلهم معا غنية ومجديه ويجسد أحد المتخصصين لأهمية هذا التناغم

– 2كفاية معرفة القرين المعلم الخاصة بموضوع التدريس المطلوب.

–3كفاية القرين المعلم من حيث قوه الشخصية وسلامه القيم والأخلاق العامة.

4–معرفة القرين المعلم لكيفية التفاعل مع التلميذ وتدريسه وذلك بتدريبه مسبقا على ذلك قبل القيام بعمليه التدريس المطلوبة.

5–تحضير المعلم المشرف على التعليم بالأقران ، لبيئة ومواد ووسائل التعلم حتى يمكن للقرين المعلم القيام بواجبه كما يتوقع منه.

6–تحضير المعلم المشرف على التعليم بالأقران لوسائل تقييميه يستطيع بها التعرف على كفاية التحصيل والتغيرات السلوكية الأخرى لدى كل من القرين العام التلميذ.

. خطوات تنفيذ برامج تدريس الأقران:

1. تحديد التلاميذ الذين يحتاجون إلى تدريس خاص من الأقران.
2. تهيئة المدرسة بحيث تكون هناك قناعات تامة من قبل مدير المدرسة والمعلمين بأن تدريس الأقران لن يخل بالعملية التعليمية.
3. تحديد وقت التدريس عن طريق الأقران.
4. يجب معرفة الأهل عن البرنامج وتزويدهم بتجارب حول هذه الطريقة.
5. تصميم الدروس التي سيقوم الأقران بتدريسها.
6. تدريب التلاميذ الذين سيقومون بتدريس زملائهم.
7. الحفاظ على اندماج الطالب المدرب بالعملية.

ايجابيات حول تدريس الأقران:

. إن تدريس الأقران يضع مسؤولية التعلم على عاتق الطالب وهذا تغيير قوي له أثره بالنسبة لطلاب صعوبات التعلم الذين غالباً ما يكونوا متعلمين سلبيين.

. عندما يتوافر للطلاب معلم من أقرانهم يندمجون على نحو مباشر في تعلمهم ...هؤلاء الذين تعودوا أن يجلسوا بمفردهم على مقاعدهم منتظرين توجيه المعلم .. كما يوفر تعليم القران تعليماً فردياً ، والجانب المطمئن وغير المهدد في تدريس الأقران أنه يشجع التلاميذ على الاعتراف بقصور في الفهم دون الاهتمام بتقويم الطالب المعلم.

. العمل مع طالب آخر يوفر فرص للمناقشة والتساؤل والتقليل من فرص الإحباط.

-هي إستراتيجية تنقل المتعلمين مسئوليه المعلم عند العناصر التعليمية وهى تستخدم عاده مع استراتيجيات أخرى:

1-المعلم عاده هو الذي ينتقى المحتوى في إستراتيجية تدريس الأقران فيقوم بتقديم فكره حركته أو مفهوم.

2-يقوم المتعلمين بالاستجابة بالمشاركة مع آخر أو آخرين.

3-يمكن للمتعلمين أن تعلم حركاتها لبعضهم البعض.

4-يعلم المتعلمين المهارة للمتعلمين الذين لديهم صعوبات في التعلم أو ليس لديهم خبرات.

5-يمكن أن يطلب من أحد المتعلمين توصيل العمل لجميع الفصل أو لمجموعه منهم.

- 6التقدم في المحتوى هي وظيفة المعلم.

7-يجب أن يكون محك جوده الأداء واضحا للمتعلم المعلم.

8-يقوم الزميل المعلم بتقديم التغذية الراجعة.

9-يحول انتباه المعلم من أداء المتعلم إلى توجيه علاقة الأقران.

إستراتيجية العصف الذهني:

هي طريقة حديثة لتطوير المحاضرة التقليدية فهي تشجع التفكير الإبداعي وتطلق الطاقات الكامنة عند المتعلمين في جو من الحرية و الأمان يسمح بظهور كل الآراء والأفكار حيث يكون المتعلم في قمة التفاعل في الموقف التعليمي ،حيث يقوم المحاضر بعرض المشكلة ويقوم الطلاب بعرض أفكارهم ومقترحاتهم المتعلقة بحل المشكلة وبعد ذلك يقوم المدرس بتجميع هذه المقترحات ومناقشتها مع الطلاب ثم تحديد الأنسب منها ويعتمد هذا الأسلوب على إطلاق حرية التفكير وإرجاء التقييم والتركيز على توليد أكبر قدر من الأفكار وجواز البناء على أفكار الآخرين.

قائمة المراجع للمحاضرة السابعة:

1- حسن حسين زيتون، تصميم التدريس رؤية منظومية ،عالم الكتب ،القاهرة الطبعة الثانية 2001

2- حسن حسين زيتون ، استراتيجيات التدريس (رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم) عالم الكتاب ، القاهرة ،الطبعة الأولى ، 2003م

3-زينب علي عمر ، غادة جلال عبد الحكيم، طرق تدريس التربية الرياضية "الاسس النظرية والتطبيقات العلمية" ،الطبعة الاولى، دار الفكر العربي ، القاهرة ،2008.

4-محمد السيد علي : مصطلحات في المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية -جامعة المنصورة ، الطبعة الثانية 2000،

5- هدي محمد الناشف : إستراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة ، دار الفكر العربي1993 م.

6- كوثر حسين كوجك : تنويع التدريس في الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي ، مكتب اليونسكو الإقليمي – بيروت 2008.

7- هانم إبراهيم أحمد ، لمياء رضوان لبيب : تأثير بعض استراتيجيات التدريس على تعلم بعض المهارات الأساسية والنواحي المعرفية وتركيز الانتباه في كرة اليد .

-8 -دوقان عبيدات و سهيلة أبو السميد : استراتيجيات التدريس في القرن الحادي و العشرين ، 2005.

-9 مصطفى السايح محمد : اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية والرياضة مكتبة الإشعاع للطباعة والنشر المنتزه الإسكندرية 2001.

10- نوال إبراهيم شلتوت ، ميرفت على خفاجي ، طرق التدريس في التربية الرياضية" الجزء الثاني" التدريس للتعليم و التعلم – الطبعة الأولى ، الإسكندرية ، 2002م.

.